

مجلس ادارت

علی ندوی

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

لامی

۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زرتعاون

دو روپے فی شمارہ پانچ روپے

دو روپے

ڈاک پنڈ پونڈ یا چوبیس ڈالر

ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر

ڈاک زکات :- حافظ محمد یحییٰ شیرستان بڈنگ

بالمقابل ایس ایم کالج، اسٹریٹ روڈ، کراچی

بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACAD

ساخت ہوئے، اگر کسی ہینڈ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی

کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد

سے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

پانچ روپوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

رقم پیشگی آنی چاہیے۔

جلد ۱۳۹ ماہ رجب المرجب ۱۴۱۲ھ مطابق ماہ جنوری ۱۹۹۲ء

مضامین

تذرات

۲-۳ ضیاء الدین اصلاحی

مقالات

رمز الیاسین

۵-۲۴ ڈاکٹر نور السعید اختر

شعبہ فارسی مہاراشٹر کالج بمبئی

جناب عبدالرؤف خان ایم۔ اے

۲۸-۳۴ اودنی کلاں - راجستھان

کچھواہا راجہ بھگونت داس والی انیر

کیا شیخ سعدی ہندوستان آئے تھے؟

۵۲ جناب رام محل ناہجوی صاحب ناہاٹن پنجاب

جناب معین احمد علوی کاکوری

۵۳-۶۵ کاکوری لکھنؤ

بہرائی کے بعض صوفیہ کرام

احباب علیہ

۶۶-۷۰ ط۔ ص۔

وفیات

ڈاکٹر عبدالمنعم النمر

۷۱-۷۶ مولانا قاضی اطہر مبارکپوری مبارکپور

۷۷-۸۰ ع۔ ص۔

مطبوعات جدیدہ

ضروری اعلان

ہر قسم کا چیک اور ڈرافٹ صرف دارالمصنفین شبلی اکیڈمی عظیم گڈھ کے نام سے

آنا چاہیے۔ ایڈیٹر یا اداری کے نام سے ہرگز نہ بھیجا جائے۔

منیر

شذرات

اسلام کو زندہ اور سر بلند رکھنے اور مسلمانوں کی شناخت اور تشخص کو باقی رکھا ہوں کا خاص حصہ رہا ہے۔ اس لحاظ سے وہ اسلام کے مضبوط و پختہ بنیاد پر تکیہ کرتے ہوئے اور ان کی آغوشِ تربیت میں ان مردانِ وقت کے رخ کو موڑ کر اس ملک کی تاریخ و تقدیر بدل دی۔ آزمائشوں اور دباؤ میں نہ آئے۔ فقر و احتیاج کے باوجود ان سے صبر و ندامت و خوش چھوٹی اور نہ ان کے ایمان اور ضمیر پر کوئی آنچ آئی۔ آمدنیوں اور اصحابِ تسلیم و رضا کے قدموں میں تزلزل نہ آیا۔ اور وہ تختہ دار پر گر کر اس طرح مرجانے کو حیاتِ جاوداں سمجھتے رہے۔

یہ غریب الغریب رہا ہے۔ اور امت پر عجب وقت پڑا ہے۔ اس نازک و دینی درمگاہوں کے خاکستریں حق و صداقت کی چنگاریاں باقی رہ گئی ہیں۔ بات بات پر وہ ہنگامہ اور طوفان بدتمیزی نہیں برپا ہوتا جو مادی ہے جن کے طلبہ نے شرافت، اخلاق اور تہذیب و شائستگی سے دور ملک کے عام شہریوں کی ناک میں دم کر رکھا ہے۔ اور سرکاری لگاؤ کو برباد کرنا ان کا معمول ہو گیا ہے۔ اردو اس ملک کی بیش قیمت و ست کی شاندار نشانی ہے جس کو مدت سے دور زمان میٹ رہا ہے۔ اسے اربابِ سیاست کی نظریں اس کی طرف سے پھر گئی ہیں۔ اس نے کہ اردو کے خونِ ناحق کی چھینٹوں سے اس کی روٹی کھانے والوں کے

معارف اعظم گڑھ کی

۱۴۹ ویں جلد

ماہ جنوری ۱۹۹۲ء تا ماہ جون ۱۹۹۲ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات	نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات
۱	جناب احمد شاکر صاحب مکتبہ سلفیہ شیش محل روڈ لاہور	۳۸۸	۷	پروفیسر سید رضوان علی ندوی کراچی یونیورسٹی	۲۹۰
۲	ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی اکبری گیٹ لکھنؤ	۲۲۷	۸	ڈاکٹر سعید عارفی قانون گوپور بہرائچ	۴۷۳
۳	مولانا قاضی اطہر مبارکپوری مبارکپور اعظم گڑھ	۷۱	۹	ضیاء الدین اصلاحی	۱۶۲، ۸۲، ۲۲، ۲۳، ۳۰، ۴۲، ۴۵، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۳۹، ۴۴
۴	مولوی بلال عبدالحی حسنی ندوی لکھنؤ	۳۲۵-۴۰۹	۱۰	ڈاکٹر ظفر الاسلام شعبہ علوم اسلامیہ علی گڑھ	۲۲۹
۵	پروفیسر خلیق احمد نظامی مسرید روڈ علی گڑھ	۸۵	۱۱	ڈاکٹر عبدالباقی عرفان کامٹی ناگپور	۳۲۱-۲۶۵
۶	جناب رام لعل ناگپوری نا بھائی پنجاب	۱۵۴-۳۸	۱۲	ڈاکٹر عبدالحق مومن صدر شعبہ عمرانیات بمبئی یونیورسٹی	۱۶۵

صفحات	نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات
۳۸۹-۲۸	۱۹	پروفیسر ملک زادہ منظور احمد لکھنؤ	۲۲۸
۱۵۵	۲۰	جناب منظور احمد خان صاحب	۳۶۷
۲۲۱		لیکچر شعبہ عربی سینٹرل	
۲۲۰-۱۲۲		انسٹیٹیوٹ آن انگلش اینڈ	
۴۵۲		فارن لینگویجز حیدرآباد	
۷۷-۶۶			
۱۵۶-۱۵۰			
۳۰۶-۲۲۲	۲۱	ڈاکٹر نور السید اختر شعبہ فارسی	۲۱۷-۵
۳۸۳-۳۴۰		ہمارا شکر گانچ بمبئی	
۳۶۷-۳۹۸			
۴۷۹			
۱۴۱-۵۳	۲۲	ڈاکٹر سید محی نشیط قلعہ مسر	۱۹۱، ۱۰۷
		دارد واروہا	
	۲۳	مولانا یوسف متال لندن	۴۲۵-۱۸۱

فہرست

مضامین معارف

جلد ۱۴۹

ماہ جنوری ۱۹۹۲ء تا ماہ جون ۱۹۹۲ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	مضمون	صفحات	نمبر شمار	مضمون	صفحات
	شذرات	۲-۸۲	۷	رحمت الہی کا قرآنی تصور اور	۲۴۵
		۲۲۲-۱۶۲		مولانا ابوالکلام آزاد	
		۳۲۲، ۳۲۲			
	مقالات		۸	رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے	۳۲۵، ۳۰۹
۱	اردو نعت گوئی کے موضوعات	۱۹۱، ۱۰۷		عہد میں مدینہ کے یہود	
۲	بلغاریہ - آئینہ آیام میں	۴۵۲	۹	رمز الریاحین	۵
۳	بہرائی کے بعض صوفیائے کرام	۱۴۱، ۵۳	۱۰	شاہ کلیم اللہ جانا بادی اڈ	۱۲۳
۴	تاج محل کی تعمیر اور مرزا راجہ	۴۲۱		انکی تفسیر قرآن القرآن بالبیان	
	جے سنگھ کے نام شاہجہاں کا فرمان		۱۱	شیخ عبدالحی محمد ث دہلوی	۱۸۱
۵	تفہیم و توضیح (فتح نامہ محمود شاہ)	۲۱۷	۱۲	صحیح بخاری کی روایت	۱۴۵
	پر ایک تحقیقی نظر			زنائے قرہ	
۶	داراشکوہ کے عارفانہ	۳۲۱، ۲۶۵	۱۳	عربی ناول اور اسلامی	۳۶۷
	دعویٰ			موضوعات	

دامن بھی رنگین ہیں۔ اس کی بقا و تحفظ کا سہرا اسلامی مکاتب و مدارس کے زندانِ قدحِ خواہی سے سر ہے۔

لیکن خداوندانِ کتب سے بھی شکایت ہے کہ اب وہ شاہین بچوں کو خاک بازی کا سبق دے رہے ہیں۔ علم و فن کی وسعت اور مسلمانوں کی ذہنی و دماغی ترقی کے لیے نظر و اجتہاد بنیادی اور اہم چیز ہے جو مفقود ہے۔ اس لیے علم و فن کے سرسبز و شاداب درخت میں پت جھڑ شروع ہو گئی ہے۔ اور اس نے پھوٹنا پھلنا چھوڑ دیا ہے۔ مسلمانوں کے دل و دماغ پر جمود و تقلید اس طرح مستولی ہو گئی ہے کہ ان سے کسی ایجاد و اختراع کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ پہلے نہ مدارس کی کثرت تھی، نہ ان کی پر شکوہ اور عالی شان عمارتیں تھیں اور نہ ہی آج کل کی طرح مدارس کے پاس بکثرت وسائل و ذرائع تھے، درختوں کے سائے اور پھپھریں کے نیچے تعلیم ہوتی تھی۔ لیکن ان ہی بوریاتشیوں نے وہ کارہائے نمایاں انجام دیے جن سے آج بھی مسلمانوں کا سرخسے ادا ہے۔

گجرات اور جنوب مغرب کے ساحلی علاقوں کو چھوڑ کر بد قسمتی سے ہندوستان میں اسلام اہل عجم کے ذریعہ آیا۔ یہاں ترکوں اور افغانوں کی حکمرانی رہی۔ دینی مدارس اور ان کے نصابِ تعلیم پر قصداً عجم اور دانشمندانِ ایران کی گہری چھاپ پڑ گئی۔ انھوں نے فقہ حنفی کے علاوہ کسی اور مذہبِ فقہ کا چراغ جلنے نہیں دیا، لوگ منطق و فلسفہ یونان کی بھول بھلیوں میں پڑ کر قرآن مجید اور احادیث نبوی سے دور ہوتے گئے۔ تاہم مولانا شبلی کے بقول ”قدرت کو اپنی نیرنگیوں کا تماشا دکھلانا تھا کہ اخیر زمانہ میں جبکہ اسلام کا نفس واپس تھا، شاہ ولی اللہ جیسا شخص پیدا ہوا جس کی نکتہ سنجیوں کے آگے غزالی، رازی، ابن رشد کے کارنامے ماند پڑ گئے“ شاہ صاحب نے قرآن

صفحہ	مضمون	تعداد	صفحہ
۱۵۰-۶۶ ۳۸۳-۳۰۶ ۲۶۶	اخبار علیہ	۸۵	
۲۲۲	استفسار و جواب	۲۸	
۳۱۳	اورنگزیب کی ہندو بیویاں	۳۸	
۳۰۶	وفت	۲۵	
۷۱	کرنل بشیر حسین زیدی	۲۹۰	
۱۵۵	حدث العصر مولانا حبیب الرحمن اعظمی	۳۸۸	
۲۷۳	ڈاکٹر عبد المنعم النمر	۳۸۹	
۱۵۵	ادبیت	۲۲۹	
۳۹۰	حمد	۲۲۸-۲۲۶	
۲۳۰	غزل	۱۵۲	
۱۵۶-۷۷	باب لتقریظ والانتقاد		
۲۳۰	تاریخ شعراء ردہ علی کھنڈ		
۲۳۰	سر شاخ طوبی		
۱۵۶-۷۷	مطبوعات جدیدہ		
۲۳۰-۲۲۰			
۲۷۹، ۳۹۸			

نی اور تفقہ واجتہاد کی روح پھونکنی چاہی۔ وہ اب بھی
ل طبقوں میں مقبول ضرور ہیں لیکن کوئی ان کی اصلاح تعلیم
کے لئے کوئی تیار نہیں ہے۔

یہ ہے کہ اب مدارس سے بلند پایہ اور کامل الفن اصحاب
یک سبب تو یہ ہے کہ مدارس جن عناصر کا مجموعہ ہیں، الّا
بدلی ہو گیا ہے اور ان کے مقاصد بھی کم و بیش وہی
رہے ہیں۔ اسکی وجہ سے بتدریج دونوں کا ماحول اور
جوار ہوا ہے۔ بعض جماعتیں طلبہ کے خام اور ناپختہ ذہنوں
چاہتی ہیں۔ اس کے لیے دینی مدارس کے اندر اور باہر بھی
ہیں جن کو فروغ دینے کے لیے خالص سیاسی جماعتوں کی
بھی طلبہ کی یونین اور مختلف تنظیمیں قائم ہو گئی ہیں۔ اس
بامع کے مقابلہ میں مدارس کی اہمیت کم کر دی ہے اور
نئے ان کی دلچسپیاں ان مشاغل سے بڑھ گئی ہیں،
کے بعد ہی ان کو مشغول ہونا چاہیے۔ پڑھنے لکھنے کے
ی سرگرمیوں کی حوصلہ افزائی سے ممکن ہے ان میں کچھ
ت پیدا ہو جائے مگر اس سے ان کی استعداد اور
پیدا ہوگی اس کی تلافی نہیں ہو سکے گی۔

~~~~~

## مقالات

### رمز الریاضین

انڈاکٹر نور السعید اختر

۱۵۲۰ء مطابق ۱۶۴۲ء میں خاندان صفویہ کے شفی القلوب بادشاہ، شاہ  
صفی نے انتقال کیا۔ اس بادشاہ کے چوروستم سے ایرانی رعایا جان بلب تھی۔ شاہ صفی  
کے انتقال کے بعد اس کا بیٹا اور شاہ عباس کبیر کا پوتا، شاہ عباس ثانی کے لقب  
سے ایران کے تخت پر جلوہ افروز ہوا۔ تخت نشینی کے وقت اس کی عمر دس سال تھی۔  
اپنی عمر کے سولہویں سال میں شاہ عباس ثانی نے شجاعت اور جوانمردی کے جوہر  
دکھانے شروع کر دیے۔ منلوں سے قندھار کا قلعہ ۱۰۵۹ھ میں دوبارہ چھین لیا۔  
شاہ جہاں اپنی پے درپے کوششوں کے باوجود قندھار کو دوبارہ حاصل کرنے میں  
ناکامیاب رہا۔ شاہ عباس ثانی نے کل ۲۴ چوبیس سال یعنی ۱۵۲۰ء تا ۱۶۴۲ء  
۱۵۲۰ء سے ۱۶۴۲ء تک سال تاریخ ظل اللہ و ظل حق و ظل معبود (۱۰۳۸ھ/۱۶۴۲ء) (۱۰۵۲ھ)  
۱۵۲۰ء تا ۱۶۴۲ء عمارات و باغات بہشت آیات بسیار است، خصوصاً سعادت آباد کہ دار السلطنت  
اصفہان بنا فرمودہ و سد و پل و در و خانہ بستہ کہ از سد سکندر کی نداد و دو صفت عمارات  
و باغ و دریا چہ کہ در برابر عمارات باغ سعادت آباد تصرف فرمودہ اند.....  
این بیت تاریخ است۔ دارای جهان پناہ عباس کد دریا چہ و سد و پل بنا کرد  
سند کردہ ظاہر نظر بادی، ص ۱۔



۳۰ اگست ۱۹۶۶ء تک ایرانی حکومت کی عنان سنبھالی۔

رخ البالی اور بے فکری کا دور دورہ رہا اور بقول ای جی ایل:

"The more he was beloved by

and The more feared by his

وں نے شعرا و ادب کی طرف توجہ ہندول کی جس کے نتیجہ

رہ جاوید بن گئیں جن میں،

(۳) تذکرہ ہفت اقلیم از رازی، (۳) تذکرہ خلاصۃ الاشعار

ہنگ رشیدی از عبدالرشید حسینی، (۵) برہان قاطع از محمد

رخ ہدایت، تذکرہ طاہر نصر آبادی، موبد الفضل از رازی

جامع عباسی، محمد باقر مجلسی کی دینی و مذہبی کتابوں کے علاوہ

کاوش بھی قابل قدر ہے۔

اعتبار سے ایران پر بد نظمی اور بحران کے بادل چھانے لگے تھے

نادر شاہ افشار نے صفوی خاندان کی آخری شمع کو ایک ہی

ی عہد کے پچتر سالہ دور میں فارسی شعرا و ادب کی تردید و تشویش

وں کا اضافہ ہوا۔ شاعری کے میدان میں صاحب تبریزی ملک الشعراء

ی اور کاچہ انج بلنا محال تھا۔ تاہم دیگر شعرا نے بھی اپنی اپنی

طرطیع آزمائی کی اور خاطر خواہ اپنی جگہ بنائی۔ شعرا کے اسی زمرے

یہاں آئی۔ جی۔ براؤن۔ جلد چہارم ص ۱۱۲۔

میں شیخ محمد میرزا بادی رمزئی کا بھی شمار ہوتا ہے۔ افسوس ہے کہ ان کے ادبی کارناموں پر

خاطر خواہ توجہ نہیں دی گئی۔ راقم کو پاکستان کے سفر میں رمزئی کے دیوان "رمز الیہین"

کو دیکھنے کا موقع ملا۔ اس کی درخواست پر ڈائریکٹر نیشنل میوزیم کراچی (پاکستان) نے اس

نایاب مخطوطے کی زیر کس عنایت کی جس کے لیے راقم صمیم قلب سے ان کا شکریہ گزار رہے۔

"رمز الیہین" کے مخطوطات (۱) رمز الیہین مخزنہ نیشنل میوزیم کراچی۔ (پاکستان)

فہرست انجمن ترقی اردو کراچی مرتبہ سید سرفراز علی رضوی۔ سلسلہ نمبر ۱۱ ص ۳۱ کل صفحات ۱۳۸۔

خط نستعلیق، مطلقاً و نذیب پھولوں کی، ۲ دیدہ زیب تصاویر۔

[مخطوطات انجمن ترقی اردو کراچی (فارسی و عربی) از سرفراز علی رضوی۔ سنہ تصنیف

۱۳۴۵ھ درج کیا گیا ہے۔]

۱۔ احمد منزوی کی مرتب کردہ فہرست نسخہ ہای خطی (نشر یہ شمارہ ۸ ص ۲۸۳)

(نمبر ۳۰ ص ۳۱) میں تعداد اشعار نہیں دی گئی ہے۔ کراچی کے مخطوطہ میں کل ۱۹۰۹ اشعار ہیں۔

(۲) فہرست نسخہ ہای خطی فارسی از احمد منزوی (نشر یہ شمارہ ۳۸ ص ۲۸۳ سلسلہ

نمبر ۱۲ ص ۱۲۰ کتب خانہ ملک ایران نمبر ۳/۴۰۹۔ خط شکستہ نستعلیق، گیارہویں یا بارہویں

۱۵۰۔ کفرہنگ سخنوران از خیابور ص ۳۳۵ The secret Language

of sweet scented flowers, a description in mas-

navi Rhyme of the Royal garden of Saadat abad

at Isfahan (Iran) by Rieu Catalogue of Persian

Mss. British Museum Library London Page No 850

(Add-22-789)



داشدار ۲۱۰ (نامکمل)

ت بالا مرتبه احمد منروی، نمبر ۳۰۱۲ ص ۲۸۳ کتب خانہ مجلس ایران۔  
کا نوشتہ، دیوان صالح تبریزی سے منسلک ہے تعداد اشعار ۷۵۰۔

ہ تہران میں موجود ہے۔ نمبر ۲۸۳ (فیلما ۱۰۷)۔

ت نسخہ ہای خطی فارسی، احمد منروی (نشریہ شماره ۳۸) ص ۲۸۳

نب خانہ برٹش میوزیم ۲/۲۷۸۹۔ Add.

شعبان ۱۲۵۰ھ/۱۸۳۵ء (در و قترگ ۲۹۳-۲۳۸) ری ۸۵۰

نام شیخ محمد میرزا ہادی رمزی تھا۔ ان کے والد ماجد حاجی میرزا حبیب اللہ  
ای کی کا پیشہ کرتے تھے۔ رمزی کا شانی الاصل تھے جیسا کہ تذکرہ  
مولف رحم علی خان ایمان نے تصدیق کی ہے "محمد ہادی رمزی تخلص

سے متعلق ایک طویل اقتباس درج کیا جاتا ہے جس کی نقل راقم نے  
اصل کی تھی یہ قصص الخاقان ہے۔ از ولی قلی خان ابن داؤد قلی خان سلسلہ ص ۷۷۷ کلہ۔

رسم علی حسان ایمان، مرتبہ امیر حسن عابدی ص ۱۹۷ سہ اقتباس منقول از

ن ایران ۲۸ جون ۱۹۹۷ء رمزی خلیفہ حاجی عبداللہ کا شانی است ص ۲۲۲ نوٹ

لغہ ولی قلی خان شاہ ملو، یہ کتاب شاہ عباس ثانی کے نام سے منسوب

کا تاریخی نام ہے۔ اس سے ۱۰۷۳ء تاریخ برآمد ہوئی ہے۔ اس کا ایک

دوسرا عدد ہاشمی کی ملکیت ہے۔ بحوالہ نسخہ ہای خطی فارسی از علامہ

” از جملہ نقشبندان بہارستان لفظ و نقاشان بدایع نگار عالم معنی کہ رموز و انان

عالم اسرار غوامض خیالندہ نورس نہال بوستان والا نشر ادبی خدام میرزا ہادی

رمزی تخلص است کہ از امتزاز نسیم نطق بوجت شمشیر ریاحین ہمیشہ بہار

گلستان منحصر و یا ض فیاض چہارچین گلشن نشر ہمیشہ منقراست، مرحبا

تازہ خیالی کہ بعنایت میرآب سحاب اندیشہ درفضای دل لطافت پیشہ اش

ریاحین حقائق معانی چمن چمن شفق و جہذا صاحب کمانی کہ بقوت ہمت بیان

درگلش زبان حق ترجمانش غنمای شقایق لفظ گل گل شگفتہ از مشاہدہ کمال گلزار

بے خس و خوار نسخہ موسوم "ہرمز الیہین" کہ گو نہ گو نہ خال و خط مضمون پر

روی ہم چیدہ عندلیب حیرت تشکیل نطق سخنوران جہان را خون افغان تا

از گل منقار چکیدہ از نخلت سنبل زلف جبین نثر ادیبای خطای قلمش کہ ہرگز

آفت پریشان رقمی ندیدہ گل فسرین، فسرین قرین بنا گوش لالہ عذاری پیاو

شرم بر سر کشیدہ مشارالہ خلیفہ میرزا حبیب و نسب آنحضرت بہ اعلم العلماء

افضل الفضلا نور چشم جہان مردی ابن بابویہ قمی منتہی میشود [مولی الیہ] خطہ

پاک کا شان دو ثمنوی کہ ہر یک شانی ندارد موسوم ہرمز الحقائق ورمز الیہین

قریب چہار ہزار بیت از او بہ قطراین ذرہ احقر رسیدہ ابیات مدون او کہ سن

شرفش از سنی متجاوز از دو از دہ ہزار متجاوز است در فن نقاشی دست تمام

دارد۔ قدرتش در چوب تراشی بحدیست کہ از فیض طراوت آب دم سوزان

الماس فحل چوب خشک را رتبہ منصب سر سبزی بخشیدہ نمودی از گلستان

طبعش این چند بیت است۔



## غزل

سنگ است

شیشہ نازک مزاج ما سنگ است

کعبا است

نبای کوہ کہ دانست تا کجا سنگ است

صاف تر گہ در

بیا کہ پی تو در آئینہ ام صفا سنگ است

مردمان بنشین

کہ جاہدیدہ کند گہ چہ تو ثیا سنگ است

دن در رمزی

کہ زیر پا ہمہ جا خار پیش پا سنگ است

شمار مصنوع مشالہ علیہ است کہ در دوجہ خواندہ می شود

تو گلزار ہا

در جگہ از دوری تو خار ہا

شہ بیان

جلوہ گرہ از عکس تو دیدار ہا

سوم ہر رمز الہیائیں انیست

خداوند

زبان چون مغرباد است دہند

س با عی :-

عاشق و صلش طلب کند از دل ریش میں معشوق باشد از عاشق بیش

ہر چند کہ قطرہ در وجود از دریا است دریا بوجہ قطرہ بالہ بہ خویش

سفینہ خوشگو کا مولف رمزی کی رسا طبیعت کی بابت رقمطراز ہے کہ طبعش قدرت

بکمال داشتہ۔ در ہر شعری مجلس ما۔ از شعر خود دلیل میخواند<sup>۱</sup>

عارف نوشاہی (حالیہ ایران) نے رمزی کا شانی کا سنہ پیدائش ۱۲۸۳ھ

لگ بھگ قرار دیا ہے۔ راقم کے نزدیک عارف نوشاہی کا قیاس جس کی بنیاد مندرجہ بالا

اقتباس پر ہے، بالکل صحیح ہے۔ [فہرست نسخہ ہای خطی فارسی، انجمن، کراچی پاکستان، ص ۱۵۸]

ظاہر نصرآبادی نے اپنے تذکرے میں اتنی نشاندہی کی ہے کہ رمزی ۱۲۸۳ھ تک

اصفہان میں مقیم تھے۔ ظاہر نصرآبادی کے اس بیان سے تصدیق ہوتی ہے کہ رمزی نے

۴۰ برس سے زیادہ عمر پائی اور وہ شاہ عباس ثانی کے انتقال کے بعد کم و بیش دس برس

زندہ رہے۔

عارف نوشاہی نے تذکرہ نصرآبادی کے حوالے سے تحریر کیا ہے کہ رمزی شاہی

سرپرستی سے قبل اردبیل کے حاکم مرتضیٰ قلی خاں سے وابستہ تھے۔ یہ بھی قرین قیاس ہے کہ

۱۔ سفینہ خوشگو: ۲۷۲ھ تذکرہ منتخب اللطائف از رحم علی خاں ایمان ۱۲۶۶ھ، سلسلہ نمبر ۶۲، ص ۱۹

۲۔ تذکرہ ظاہر نصرآبادی، پچاپ تہران ۱۳۴۷ھ، (۱۳۱۷ھ) کے از عالم ایس شاطو است۔ در ایام نواب

صاحبقرانی شاہ عباس ثانی قدس شاهی گری سفر از زندہ۔ بعد از ان مرحول شدہ بعد تاجا و شاہ بر سر شفقت آمدہ

ستولی وزیر اردبیل شد ہوا و با موزونان صحبت شعر میداد و خود متوجہ نظم میشد و چنانچہ دیوان فصاحت

بنیان ایشان قریب بچهار ہزار بیت است۔ ۲۷۲ھ تذکرہ نصرآبادی۔



اضافہ کرنے میں رمز ہی جیسے ماہر چرب تراش اور نقاش کا  
سے انھوں نے بے لوث خدمت انجام دی ہو، بہر کیف ایک  
سے رمز نے فارسی ادب میں بیش بہا ورثہ یادگار چھوڑا۔  
ت سے بھی اچھا خاصہ لگاؤ رہا ہوگا۔ پھول اور پتیوں کی نہایت  
رمز الیہین میں بخوبی آشکار کیا ہے۔ رمز کی جمالیاتی حس نے  
ت سے لطیف تر بنا دیا ہے۔ لہذا ایرانی پھولوں کا یہ تمثیلی  
مار بن گیا ہے۔

ی کے علاوہ رمز کی ایک اور شنوی کا سراغ ملتا ہے۔  
ت ہے۔ اس میں دو ہزار سے زائد اشعار ہیں۔ اس کا ایک  
رد و سرا بن یوسف (ایران) کی ملکیت ہے۔ تذکرہ نصر آباد  
مے منتخبہ اشعار سے اندازہ ہوتا ہے کہ رمز کی غزلیات اور  
دہ دیوان یقینی ہے۔

رمز الیہین میں رمز نے اصفہان کی بہت تعریف کی ہے۔  
ب کو ان کے اصفہانی ہونے کا شبہ ہوا۔ حالانکہ وہ کاشان  
ن دراصل رمز کے فنون لطیفہ کا آماجگاہ بنا ہوا تھا۔

الشیخ: رمز الحقائق (شنوی رمز) (کاشی المذکور فی)  
رمز الیہین، الآتی موجود فی مکتبہ (المجلس) کما فصلہ ابن یوسف  
نمبر ۱۵۲۲ اور رمز الیہین نمبر ۱۵۲۴ ص ۲۴۹/۲۵۰ فرست نسخہ ہای

یہاں فن کی قدردانی اور پذیرائی ہو رہی تھی اور قدرتی خوبصورتی نے اصفہان کو جنت نشان  
بنا دیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ رمز کاشاں اصفہان چلے آئے اور اپنے حاصل کردہ فنون  
کو مزید جلا بخشی۔

فارسی ادب میں گوناگوں خصوصیات کے باعث اصفہان کو بڑی اہمیت حاصل  
ہے۔ تم کو روحانیت، شیراز کو سعدی و حافظ کی بدولت فوقیت حاصل ہے۔ چنانچہ  
حافظ نے شیراز کی تعریف میں کہا ہے۔

بدہ ساقی سے باقی کہ در جنت نخواہی یافت کنار آب رکن آباد و گلگشت مصلی را  
اسی طرح شعراء کے نام نے اصفہان کی تعریف و توصیف میں مبالغہ آرائی سے کام لیا  
چنانچہ ایک ہندوستانی عالم و شاعر ملا فیروز بن کاؤس جلال (۱۵۳۰ء/۱۵۳۱ء) نے  
اپنے "سفرنامہ ایران" میں اصفہان کو ان الفاظ میں سراہا ہے۔

|                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| بفضل حق باصفہان رسیدیم     | گو گفتی بر زمین جنت بدیدیم  |
| بہر جا باغ و آب جوی جاری   | گل و سنبل ہر گوشہ کناری     |
| پراز غفل ز بلبل باغ و بہان | ہوا خوش بچو طبع سے پرستان   |
| خداوند جہان گراصفہانش      | نیمبودی، نیمبودی جہانش      |
| چو آنجا نیست جای علم امکان | تو پنداری مگر خود ہست یونان |

مولوی محمد حسین آزاد نے سن ۱۸۸۵ء/۱۸۸۶ء میں ایران کا سفر کیا۔ آزاد نے اصفہان  
کی ان الفاظ میں مدح سرائی کی۔

”شہر اصفہان کی وسعت فی الحقیقت بہت فراخ ہے۔ اس نے فارسی مبالغہ کو درست

سے سفرنامہ ایران: از ملا فیروز مملوکہ ہرجی رانا لائبریری، نو ساری، ص ۳۹۔



باشکوه و عالی و محصولات نہری بسیار مانند قالی، زری، پراق، نقاشیہای کتاب و دیوار، کاشیہای معرق، ظروف برنجی، سفال و کوزه، کاشیہای رنگین، خطوط زیبای توسط خطاطان مشہور، زینت آلات طلا و نقرہ، بشقاب ہا و ظروف مینا کاری و سایر قطعات نہری کہ از این دوران باقی ماندہ از لحاظ زیبائی و ظرافت و ذوق و سلیقہ بہ درجہ است کہ در ہنوز نظیر آنہا پیدا شدہ است۔<sup>۱</sup>

مندرجہ بالا فنون کی روز افزوں ترقی کے باعث اصفہان دیکھتے ہی دیکھتے عجائب روزگار بن گیا۔ لہذا رمزی نے اصفہان کو اپنا مسکن بنالیا اور اس کی دل کھول کر تعریف کی۔ رمزی نے اصفہان کے بہشت نما باغ کی تعریف سن رکھی تھی۔ ایک مرتبہ شاہ عباس ثانی نے رمزی کو اصفہان کے باغات کی سیر کو مدعو کیا۔ بادشاہ نے اپنے مخصوص باغ کی توصیف و ستائش کی درخواست کی۔ تاکہ رمزی کا مشاہدہ اور دعوتِ نظارہ ادنیٰ شہ پارہ اور ادبی تاریخ کا جز بن جائے۔ رمزی نے ”باغ ہزار جریب“ کی انوکھے پیرایہ میں تعریف کی اور اس شاہی دعوت کو زندہ جاوید بنا دیا۔ انھوں نے پھولوں کے مناظرے کو تمثیلی شکل دے کر تنویری کے قالب میں ڈھال دیا۔ رمزی کا یہ کاغذ نامہ فارسی شاعری میں اختراع کی حیثیت رکھتا ہے۔ شاہ عباس ثانی نے جس وقت باغ سعادت آباد کی بنا ڈالی تو رمزی نے صمیم قلب سے دعائیں دیں۔ وہاں کی ہر شے کو سراہا اصفہان کی صبح و شام، نہر و حوض، پھلتے ہوئے فوارے، بلند و بالا عمارتیں، روشیں اور ہمہ قسم کے درختوں اور پھولوں کا رمزی نے نہایت چابکدستی لے کر کوشش تا پہلوی، از فردریک تالبرگ، چاپ تہران ۱۳۰۵ھ ایرانی تاریخ میں یہ باغ ”باغ ہزار جریب“ کہلاتا ہے۔

کہ شعرا نے کہا۔

گر اصفہانے نبود

جان آفرین را جہانے نبود

نے کہا۔

نیمہ جان گفتند

نیمہ و صف اصفہان گفتند

و رود کے سلسلے میں مبالغہ آرائی ملاحظہ کیجئے۔

وے شیراز ما از اصفہان بہ

ہر دو آب حیات است

رود نے اصفہان کے تخت فولاد، مینار جہان، تالار بزرگ و اس کے س کو دیکھا اور بے ساختہ کہہ اٹھے۔ ”یہ شہر سلاطین صفویہ کی ہمتوں، عمارات عالیشان کا حال کیا کہوں۔“ در اصفہان عجائب روزگار سے آزاد کاشان بھی گئے۔ آزاد کے مطابق اصفہان سے کاشان تک کا مندرجہ ہیں۔ جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اصفہان سے کاشان زیادہ بہت شاہان صفویہ نے اصفہان کو مرکزیت بخش دی تھی لہذا اس کی مذکور گئے تھے۔ فنون لطیفہ کے ہر شعبہ میں دن و رات چوگنی ترقی کرکے تالبرگ نے شاہان صفوی کی فنون لطیفہ کی سرپرستی پر تبصرہ کیا ہے کہ

صفوی معماری و ہنر ہای زیبا و کار ہای دستی را تشویق میکردند۔ بنا ہای

از مولوی محمد حسین آزاد ص ۲۲ و ص ۱۰۱ (زندہ دریائے اصفہان

طولانی از عہد شاہ عباس تعمیر است۔ آزاد) لے ہلنے والے مینار

کی نقل ہے۔



بادشاہ نے اسے ”باغ بہشت نما“ قرار دیا۔ رمزی نے اپنے  
ت، منقبت اور معراج نامہ سے کیا۔ اس کے بعد رمزی نے  
مجلس کی مدح میں ایک خوبصورت قصیدہ ترتیب دیا اور  
صلہ حاصل کیا۔ مجلس نشاط و سرور میں کیفیت و مسرت لازمی  
بلبل خوش الحان کی زبانی ”عشق و عاشقی کے رموز کی عقدہ  
تذکرے کے ساتھ بادہ و ساغر، کیف و انبساط، رنگ اور  
ذکر سے شہوی کو قوس قزح بنایا۔ گل و لالہ کی مہک ساغر  
نی گلہام کی مدح سرائی کے بعد دیوان رمزی کے اس حصہ کا  
نظم نظر سے اور نباتات شناسی کے لحاظ سے نہایت اہم ہے۔  
ریش ربا اور بلبل خوش نوا کے ہمراہ اصفہان کے بہشت نما باغ  
ایک مجلس آداب کی۔ ان کی آتشیں زبانوں کو انداز تکلم سے  
بائی کے ادب سکھائے۔ جب آتشیں اور بولمیں زبانیں گویا  
ت سرگوشیاں ہونے لگیں۔ پھر ایک پھول نے اپنی مدح اور  
بلوں نکلنے شروع کیہ اور مناظرہ گل با گل دیگرے طول کینچتا چلا  
خم چھلکے تو ساقی نامہ مرتب ہوا۔ الغرض رمزی کا یہ تمثیلی مناظرہ  
اسب فارسی شعروادب کا ایک شاہکار بن گیا۔ تمثیل نگاری فارسی  
ہے۔ فتاحی نیشاپوری نے ”قصہ حسن و دل“ کے ساتھ اس کا آغاز کیا  
دیا اور رمزی نے بھی اسی تمثیلی انداز کو اپنایا اور ایک اچھوتے

ازراقم، شیرازہ کشیر ۱۹۷۹ء جلد ہشتم۔

ڈھنگ سے بے زبان پھولوں سے ہر وہ بات کہلائی جو اس کے رنگ اور روپ میں  
پوشیدہ ہوتی ہے۔ آج تک ہر شخص نے پھولوں کی خصوصیات و رموز کو محسوس فرما  
کیا لیکن ان کی خوبی و زشت کو رمزی نے شمری جامہ پہنا کر پیش کیا۔ رمزی کی یہ تحقیق  
تجسس ایک کارنامے سے کم نہیں ہے۔ لہذا رمزی ہماری داد و ستد کے حد درجہ  
مستحق قرار دیے جاسکتے ہیں۔ چنانچہ طاہر نصر آبادی، شیخ رمزی کی شخصیت و شاعری پر  
اظہار خیال کرتے ہوئے رقمطراز ہیں کہ:-

”طبعش نہایت قدرت دارد، چنانچہ بیچ لطیف و مثل در عالم نیست کہ از موزون  
نکرده باشد، چرا کہ بیچ مثل مذکور نمی شود کہ از شعر خود ویلی نمیخواند۔ در فن نقاشی و چوب  
تراشی ہم مانند ندارد“

مخطوط کا اجمالی تعارف | رمز الریاحین۔ مملو کہ نیشنل میوزیم، کراچی۔ فہرست مخطوطات  
فارسی، از رضوی۔ صفحات ۳۸، ۳۹ اسائنر کا پڑھا خوبصورت اور نفیس شیرازہ بندی  
۲۸ ایرانی پھولوں اور درختوں پرندوں کی نہایت دیدہ زیب تصویریں۔ سطر فی صفحہ ۱۸  
کاغذ زری پاش، مطلا مذہب۔ ترقیمہ، ندارد اس کے موضوعات حسب ذیل ہیں۔

دیوان رمزی کی ابتدا و حمد و مناجات سے ہوتی ہے۔

الف۱۔ یثمد شکر شکر خداوند      زبان چون مغز بادامست و رقتند  
الحی خاطر اندوہ گیند      رخ زرد و سرشک آتشین وہ  
الف۲۔ (کل چار مناجات)

۲۔ اس کے بعد معراج نامہ ہے جس میں ساتوں اسمائوں کی سیر پیش کی گئی ہے۔

لہ تذکرہ نصر آبادی، طاہر نصر آبادی ص ۳۷



نخستہ پیکے از ہمدی قلی خاں  
رسیدہ این مژدہ داد از لطف و احسان

۹۔ زاینده رود اصفهان کی تعریف :-

نہادہ زندہ رودش جبہ بردر  
ز خاکش آب رو بگرفتہ گوہر

۱۰۔ در تعریف سدی :-

ملہ شاہ عباس ثانی کے وزیر کل کا اسم گرامی۔ نواب ہمدی قلی خاں نے رمزی کو مدعیہ نظم پڑھنے کی دعوت دی تھی۔ رمزی نے اس دعوت کی طرف مندرجہ ذیل اشعار میں واضح اشارہ کیا ہے۔

کہ شاہ امروز در باغست چون گل  
رسد بر گوشہ چرخ افغان بلبل  
بیابا صدق دل تا حضرت شاہ  
کہ بینی مدعائے خویش و الخواہ  
شرف شو بہا بوس شہ امروز  
کہ ہست این عید قربان تو نوروز  
بخوان در مدح شہ نظمی کہ داری  
کہ دامن پر گل مقصد بیاری  
برنگ غنچہ من زین مژدہ خندید  
چو گل از خرمی بر خویش بالید  
بخود گفتا کہ امی بیداد بر خیز  
گل مطلب بجیب مدعسا ریز

خطوطہ رمز الیہین ص ۳۲، تذکرہ نصر آبادی تالیف مینو محمد طاہر نصر آبادی میں مولانا محمد امین الوتقاری الیزدی کی تحریر کردہ تاریخ ملحق ہے جو انہوں نے نواب میرزا ہمدی (قلی خاں) صدر کی وزارت کے موقع پر منظوم کی تھی۔

چون دیدم در فیض ازل را حلقہ کوہیدم

دو تار بخ از دو مصرعہ کشد آدم بنظم

وزیر کل ایران زیب ملکی صدر دین ہمدی

زہی کامل زہی دستور ادام اللہ اقبالک

تذکرہ نصر آبادی ص ۳۸

فرینش چراغ افروز در چشم اہل بینش

فیض الہی منور گشتہ از مہ تا بہسائی

نتیجہ غزل ہے۔

رمی دمامد کہزویا بی مراد ہر دو عالم

بعد منقبت ہے جس میں حضرت علی کی مدح ہے۔

۳۔

نہ پیو ند کہ دامادش بود شیر خداوند

۱۰۵۲ تا ۱۰۷۷ھ کے عدل و احسان سے متعلق قصیدہ۔

جو ان بخت کہ بر خود داد باد از تاج و از تخت

ن و شوکت پہلے ایک نظم۔

فہان است کہ عیش افزا ترا باغ جنان است

حضرت شاہ کہ بینی مدعائے خویش و الخواہ

ملی کہ داری کہ دامن پر گل مقصد بیاری

۱۔ تعریف و سبب نظم کتاب :-

بود خرم ازو بیدار چشم عیش عالم



خانہ دار کشیدہ چنان سدی کہ اسکندر ندیدہ  
باغ سعادت آباد (اصفہان)

ن از چوب شمشاد چو حرف مرد دانشمند آواز  
اشجار و دریا چین و چنار۔

حد مختصری دعا ہے اور ساتھ ہی اصفہان کی پر شکوہ عمارات کا ذکر  
دولت شاہ عالم پناہ۔

دار عالم بود گلزار طبع شاہ خرم  
میعنت اساس سعادت آباد۔

اسادہ پیو و بناگہ مصر این گلزار پیو و  
حوض و فوارہ و نہر۔

ن حوض آبی گل آن باغ و بستان را گلانی  
ہی مجلس میں شرکت کا بیان ہے۔

ن بہشت آئین و مدح خواندن و صلہ گیر فتن۔  
شہ راتا پایاں شہ عالی کرم از لطف و احسان

تو مان عطا کرد ہمہ کارم بعین مدعا کرد  
قی کا بیان ہے اور بلبل کی زبانی رموز عشق کی پر وہ کشائی

عرف عشق از زبان بلبل۔  
کا شانہ عشق بہ بین روح القدس پروانہ عشق

چون از بلبل مر این ابیات رمزی  
۱۹۔ در صفت و شور و سودای عشق :-

خرد را محرم اسرار کردم زبان را طوطی گفتار کردم  
در گنج سخن را باز کردم نہ ہجران این غزل آغاز کردم  
۲۰۔ غزل از رمزی۔

مطلع۔ بیای شاہ باز کبک رفتار گذاری کن بسوی این گرفتار  
مقطع۔ بیجانا کہ رمزی را شگفتہ نکل آشفستگی بر طرف دستار  
۲۱۔ قطعہ نصیحت آمیز از زبان بلبل :-

نظر از غیر جانان بایدت دوخت نظر بازی ز نرگس باید آموخت  
کہ ہر گز غیر یارش در نظر نیست نہ گلزار ز گچینش خبر نیست  
۲۲۔ مثل :-

بچشم دل توان آن یار دیدن فروغ شعلہ دیدار دیدن  
۲۳۔ قطعہ از زبان بلبل در تعریف بہار دے :-

بافغان بلبلان در باغ و بستان چرا خاموش بنشیند سخندان  
اس کے بعد رمزی نے "ساقی نامہ" منظوم کیا ہے۔ جس کے مندرجہ ذیل عنوانات ہیں۔

۲۴۔ (۱) در تعریف ساقی۔

دی کردن بیا ز ندگانی بود خوش تر ز عمر جاودانی  
(۲) خطاب بساقی قلم :-

بود ہر قطرہ زان مے بحر نوری رسد بر دل ازان ہر دم شعوری



بعد پاوشاه باوشاهان

خیر و دزد      تجلی زادی ایمن بسوزد

نتام پر رمزی نے نہایت دلکش مریضہ پر قلم اٹھایا ہے۔

یہ ہو کر نو بہار کی جلوہ طرازیوں اور ریاحین خوش رنگ کا

ظلم میں کل اٹھائیس حکمتیں اور لہجہ مانتے ہوئے پھیروں کا ذکر

میں اپنی اپنی خوبیوں کو پیش کرتے ہیں اور یہ مقابلہ چھوٹ

میں اپنی خصوصیات عیاں کرتا ہے۔ رمزی نے اسی مناسبت

۱۱۱  
 "الریاضین" منتخب کیا ہے۔ مذکورہ اٹھائیس پھولوں کا سلسلہ

کے مطابق ہے۔

| نمبر | فارسی               | اردو مترادفات   |
|------|---------------------|-----------------|
| ۱    | گفتگوی نرگس و تقرین | حسن و جمال خویش |
| ۲    | بنفشہ " نذرت        | نرگس            |
|      | " " " تعریف         | رنگ و بوی خویش  |
| ۳    | بید مشک " نذرت      | بنفشہ           |
| ۴    | منبل " نذرت         | بید مشک         |
|      |                     | سناں            |

| انگریزی مترادفات                                     | نمبر | فارسی                                                                                        | اردو مترادفات |
|------------------------------------------------------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
|                                                      |      | گھنگولی سنبل در تعریف رنگ و بوی خویش                                                         |               |
| Ambergris Jonguil                                    | ۵    | عنبر بو " مذمت سنبل                                                                          |               |
|                                                      |      | عنبر بو " تعریف رنگ و بوی خویش                                                               |               |
| COYPOPPY-Adonis-<br>Anemone                          | ۶    | شقائق " آب و رنگ خویش                                                                        | گل لالہ       |
| Delphinium looks p.<br>ur                            | ۷    | گل زبان در تھا مذمت شقائق                                                                    |               |
|                                                      |      | " " " تعریف آب و رنگ خویش                                                                    |               |
| Whellu flower, Garden-<br>Rocket damis violet        | ۸    | شب بو در مذمت گل زبان باتفا                                                                  | رات رانی      |
|                                                      |      | " " " تعریف رنگ و بوی خویش                                                                   |               |
| lilly of the vally, lili-<br>aceous                  | ۹    | " " " مذمت شب بو                                                                             |               |
|                                                      |      | (اسانی رنگ کا چولہ جسے شعرا<br>زبان سے تشبیہ دیتے ہیں)<br>گھنگولی سوس در تعریف آب و رنگ خویش |               |
| Tulip. Anemone                                       | ۱۰   | لالہ سہند " مذمت سوسن                                                                        | لالہ نوا      |
|                                                      |      | " لالہ " تعریف آب و رنگ خویش                                                                 |               |
| Dehcent opening-<br>of the capsul of the Plan-<br>ts | ۱۱   | شگوفہ " مذمت لالہ                                                                            |               |
|                                                      |      | شگوفہ " تعریف حسن و جمال خویش                                                                |               |
| Dark Blue Jasmine                                    | ۱۲   | یاسمین کبود " مذمت شگوفہ                                                                     |               |
|                                                      |      | " " " تعریف خویش                                                                             |               |
| Love tree siliquastru-                               | ۱۳   | گھنگولی در خوان در مذمت یاسمین کبود                                                          |               |







حد بادشاه زمانه سلطان حسین صفوی موسوی بهادر خاں کی مدح میں قصیدہ

ختامیہ اشعار میں کلیات کے نام کی صراحت کی گئی ہے۔ ص۔

اور از رمز الیہین کہ دروی ہست گوہری ناسفہ

اصناف سخن کی تعداد :-

(۲۴) غزلیں (۱۳) قطعات (۲) تمثیل (۴) (۵) ثنوی

ربارہ مناظرہ نگہا - (۶) رباعیات (۴) = کل ۱۸۔

شعار (۱) حمد، مناجات، نعت، منقبت، معراج نامہ، ساقی نامہ۔

از تذکرہ نصرآبادی (تالیف میرزا محمد طاہر نصرآبادی : بالصحیح و متقابلہ

۱۹۵۳ء، کتاب ہر دوشی فردغی - ایران)

از بہر عطای اد گندہ کار شوی

مستوجب رحمت بچہ کردار شوی

نہ کار بکار خوب و زشتی دارم

در دوزخ و طرہ بہشتی دارم

در گلشن بیکسی بود سیر مرا

نبود حرکت بخائے غیر مرا

بسی یاد تو دل مباد در سینه من

تالیف استاد علامہ میرزا محمد علی مدرس، جلد دوم ۳۳۱ - ۳۳۲ در تذکرہ گوید

از تذکرہ نصرآبادی ۲۲۹۹ سنہ ۱۰۹۹ سنہ زواری در وضع پنجم قسم دوم ۳۳۲ سنہ آذر ۱۲۲۲ سنہ روایت

خود از تشہادی نمود مدرس۔

گر پر توئی از لطف تو بر من تابد

اشعار منتخبہ از غزلیات رمز ی :-

۱۔ عارف میان خلق بہان با خدا بود

۲۔ بترس از نادگاہ فقیران در دل شبہا

۳۔ وحشی نگہان عاشق غمخوار سخاوت ہند

۴۔ زبردستی را کجا باک از زبردستی بود

۵۔ گوشہ ابرو چو پیش از وعدہ بنای ادا

۶۔ بکابد دل چو نقض دولت رو شندی بنیم

تاریخ سد زائندہ زود در اصفہان :-

۱۔ مصمم بود شدہ را عزم حبای

نماز با نحبان آمد ببعدا

خبر شدہ حافظ احمد را از این عزم

بجد شدہ در فراخ خویش و برگشت

چو رفت این قسم تاریختن تو شتم

۲۔ جہذا سدی کہ از خار بد پیش زندہ رو

بہر تارختن گذشت از آب رمز ی نوشت

ز رافت شود لباس پشمینہ من

در محدست لعل وز خارا جدا بود

مگو تیر سوانی بر نشان ہر گز نمی آید

در گلہ آہو بنود راہ شبان

ہر کہ باشد در بلندی ہمیش از پستی بود

گر ہلال عیدی کم یک نماید خوشنا است

چنان کند کاشمش مہ مخربا در سخوان کا

چو بشنید این سخن را منحرف شد

عناش زان عزیمت منعطف شد

سرخ در فکر ہمدش گفت شد

تو گفتی آفتابش منکشف شد

بجیس و بیس احمد منصرف شد

از عطای شاہ دین عباس ثانی بستہ

سد سکندر باب زندگانی بستہ اند

۱۔ رباعی آمادہ تذکرہ نصرآبادی ۳۳۲ و ابن یوسف (کتابخانہ مجلس تہران - ۱۰۸ - ۱۰۹ سنہ قاموس الاعلام

از شناسای (ترکی) ۲۲۹۹ سنہ ۱۰۹۹ سنہ زواری در وضع پنجم قسم دوم ۳۳۲ سنہ آذر ۱۲۲۲ سنہ روایت

در منتخبہ لطائف مولفہ رحم علی خاں ایمان ۳۳۲ سلسلہ نمبر ۳۴ (مولفہ نے صرف ایک شعر نقل کیا ہے) ۳۳۲

تذکرہ نصرآبادی ۳۳۲ سنہ ایضا ۳۳۲ (از اشار علی اصفہان، از ابوالقاسم قمی، تہران)



# راجہ بھگونت داس والی انبیر

ان

جناب عبدالرؤف خاں ایم۔ اے۔

اس کے ابتدائی کچھواہہ راجگان معمولی حیثیت کے زمیندار تھے مگر راجہ بھگونت داس کی پیدائش آرائی پر مبنی ہے لیکن وہ اپنے (۱۵۰۳ء - ۱۵۲۷ء) کے عہد سے امیر کے راجاؤں کو قدرے سرورع ہو گئی تھی۔ پرتھوی راج خاں کو وہ کنواہہ یا کانوہ کی جنگ سانگہ کے ہمراہ داد شجاعت دیتا ہوا بہی طرح زخمی ہوا اور زخموں سے اس میں ہی فوت ہو گیا۔ چنانچہ جے پور کے راجگان اسے ہی مہتمم کرتے ہوئے اپنے شجرہ کی ابتدا اسی سے کرتے ہیں، چند راج (مزیم) جے پور کی دیواروں پر جو تصویریں بنوائی گئی ہیں، ان میں ناہے کہ کچھواہہ رام چند راج کے بڑے بیٹے کشن کی نسل سے ہیں اس کے س لفظ کو کچھپ سنگ پشت بر گھٹ (جسم) کی بگڑی ہوئی شکل سے عام بول چال میں کچھواہہ بنا۔ کشن کی نسل ہونے سے بھی "کشتواہہ" دیاہہ عوامی لہجہ میں کچھواہہ ہو گیا۔ (ملاحظہ ہو "راجستھان کا اتراس")

پانچواں شرمستہ ۱۹۷۸ء۔

پہلی تصویر اسی پرتھوی راج کی ہے۔ کیونکہ اس خاندان میں یہی ایسا پہلا راجہ تھا جسکی حکومت وسعت رقبہ اور کسی حد تک سیاسی اہمیت کے پیش نظر مستحکم ہو گئی تھی۔ راجہ پرتھوی راج کے نو رانیاں تھیں جن میں بیکانیر کے راولون کرن کی راجکارمی بالان بالی کے لہن سے بارہ اولاد ذکر اور سات دیگر رانیوں سے تھے، اس طرح اس کے کل انیس راجکار تھے۔ ان میں سے پورن مل، بھیم سی (بھیم دیو) اور بھار مل امیر کے راجہ ہوئے۔ پرتھوی راج کے انتقال (۱۵۲۷ء) کے بعد پورن مل امیر کی گدی پر بیٹھا، اس دوران میں مغل حکومت نسبتاً مستحکم و پائدار ہو گئی تھی۔ اس وجہ سے پورن مل نے مغلوں سے روابط قائم کرنا چاہے اور وہ پہلا راجپوت زمیندار تھا جو مغل شہنشاہ ہمایوں کے دربار میں حاضر ہوا اور "راجہ" کے خطاب نینر ماہی مراتب کا اعزازی نشان لے دیکھے موہتا نینسی کی کھیات، راجستھانی بھال میں بہت سے باد فروش (باد خواں)، لوگوں کے ذریعہ غلط فہم کیا "شہرت لے" لکھی گئیں ان میں موہتا نینسی کی کھیات بہت مشہور ہے جو تاریخی ماخذ کے علاوہ ادبی اہمیت کی حامل بھی ہے، برائے تفصیل ملاحظہ ہو حوالہ سابق ص ۳۳ تا ۳۷ ماہی مراتب کی وضاحت میں ہنومان شرما رقمطراز ہے کہ ایک دفعہ ایران کے بادشاہ نوشیرواں کا نبیرہ خسرو تخت سے دستبردار کر دیا گیا تھا، فوجی طاقت حاصل کر کے وہ دوبارہ تخت نشین ہوا اس دن ماہ برج حوت میں تھا جسے خسرو نے فال نیک سمجھ کر ماہی اور چاند کے طے ہوئے نشان کو "ماہی مراتب" کے نام سے مشہور کیا۔ خسرو نے اس نشان کے نقرہ و طلا سے علم بنوا کر اپنے امراء کو اعزازی طور پر دیے۔ بعد ازاں شاہان مغل نے بھی اسکی پیروی میں اپنے جان سار امراء کو ماہی مراتب سے نوازنے کی ابتدا کی۔ "صاحب فرنگ صفیہ لکھتے ہیں کہ ماہی مراتب وہ اعزازی نشان کہلاتے تھے جو بادشاہوں کی سواری کے آگے آگے ہاتھیوں پر چلتے تھے۔ اصل میں یہ سات ٹیکس باعتبار سیارات تفصیل ذیل ہوا کرتی تھیں۔ پہلی آفتاب یعنی سورج کا نشان، نشان پنجر، نشان میزان، اٹھواں سورج مکی، پہلی اور گور یعنی کرد" (دیکھو لفظ ماہی مراتب کے تحت)



ن مل کو ۱۵۳۳ء میں بھیم دیو شکست دے کر آمیر کا وارث بن گیا۔  
 کے انتقال کے بعد اس کا بیٹا رتن سنگھ تخت نشین ہوا جسے اس کے  
 نے نہ ہر دے کر مراد دیا اور خود حکمران بن بیٹھا۔ لیکن کچھ عرصہ بعد  
 کو اپنا طرفدار بنا کر آسکر ن کو ذلت آمیز طریقہ سے گدی سے  
 اور جون ۱۵۴۷ء (سمیت ۱۶۰۴) میں خود آمیر کا حکمران بن گیا۔  
 اسلام شاہ پور (۱۵۴۵-۱۵۵۳ء) کی خدمت میں بغرض  
 بھار مل نے بھی گوپال ناتھ دت کو اپنا سفیر بنا کر اسلام شاہ  
 اند کر دیا۔ اسلام شاہ نے بجائے آمیر کے "نرو" کا ٹھکانہ آسکر  
 اتک اس کی نسل جاگیر پر قابض رہی۔ پرتھوی راج کے انتقال  
 کی تخت نشینی (۱۵۴۷ء) تک آمیر میں اس بیس سالہ مدت کے  
 بار اور سازشوں کا دور دورہ رہا۔

تخت نشین ہونے کے بعد بھار مل نے دوسرا نشینی سے کام لیتے ہوئے  
 ات نارول کے منل حاکم مجنوں خاں قاتل کی مدد کی جس کے صلہ  
 میں بلوا کر خلعت فاخرہ، اسلحہ اور زیورات مرصع سے نوازا اور  
 ہیرا کنور کی شادی اکبر سے کرنے کے بعد وہ مغل سلطنت کا  
 متھرا لال شرا اس راجا کی کا نام "ہیرا کنور" بتلاتے ہیں (ہسٹری آف  
 شرا لکھتے ہیں کہ شاید راجا کی کا پہلے کا نام مان متی تھا جسے "شاہی بائی"  
 ۱۵۴۹ء کے ایک شجرہ سے معلوم ہوتا ہے (راجستھان  
 اکبر نے اسے مریم الزمانی کا خطاب عطا کیا۔ شہزادہ سلیم (بقیہ حاشیہ ص ۳۱) پر

امیر الامرا اور پانچہزاری ذات و سوار کا منصب دار بنا دیا گیا۔ یہ شادی مغل راجپوت  
 اتحاد میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ بھار مل کی وفات ۱۵۵۷ء میں فتح پور سگری یا  
 آگہ میں ہوئی۔ لیکن کرشن دت باجپئی نے اپنی تصنیف "برج کا اتھاس" جلد دوم میں لکھا  
 ہے کہ بھار مل نے اپنے آخری ایام متھرا میں بسر کیے جہاں دشرا م گھاٹ پر جنوری ۱۵۵۷ء  
 میں اس کا انتقال ہوا اور اس کی نعش کے ساتھ اس کی رانی بدنادیوی بھی "ستی" ہوئی  
 جس کی یادگار کے طور پر ۱۵۵۷ء میں جہا کے کنارے راجہ بھگونت داس نے پچپن فٹ  
 اونچا "ستی برج" تعمیر کر دیا۔ اس (بدنادیوی) رانی کے بطن سے بھار مل کے دو لڑکے پیدا  
 ہوئے۔ پہلا بھگونت داس اور دوسرا بھگوان داس۔ نام کی اسی ثلثت کے سبب راجستھان  
 کے مشہور مورخ ڈاکٹر گوری شنکر ہیرا چند اور جھا کو بھی تذبذب کا سامنا کرنا پڑا چنانچہ  
 وہ رقمطراز ہیں کہ مان سنگھ بھگونت داس کا دوسرا (چھوٹا) راجا بھار مل تھا جسے آمیر کے  
 راجہ "بھگوان داس" نے اپنا متبی بنایا تھا۔ اس سلسلہ میں ڈاکٹر اور جھا کے خلیان میں  
 بتلا ہونے کی وجہ غالباً یہ ہے اکثر عصری فارسی کتب تاریخ میں بھگونت داس کی بجائے  
 (بقیہ حاشیہ ص ۳۰) اسی کے بطن سے پیدا ہوا تھا۔ عوام الناس میں بالعموم یہ جو دھا بائی کے نام سے مشہور  
 ہے۔ جبکہ جو دھا بائی (جگت گو سائیں) جہاں گیر کی ملکہ تھی جس سے ۱۵۸۶ء میں شادی ہوئی، یہ  
 راجا کی جو دھپور کے موٹا راجہ اور بے سنگھ کی لڑکی تھی (دیکھئے ہسٹری آف جہانگیر از ڈاکٹر مینی پر ساد ص ۶-۲۵  
 مطبوعہ ۱۹۴۷ء راجستھان کا اتھاس از گوپی ناتھ شرما ص ۱-۲۳، امرائے ہنود وغیرہ) دراصل سلیم کی اس  
 بیگم کو جو دھپور کی راجا کی ہونے کے سبب جو دھا بائی بھی کہا جاتا تھا (شرما ص ۲۳۱) سلہ بانگی داس کی کھیا  
 (نروم خاک) نمبر ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸







سنگھ کو بھگونت داس کا راجکار بتلاتے ہوئے اکبر سے انکی  
نے ہوئے لکھا ہے :-

کوسار ہوتو بھاگونت کے دھرت مان امی

اکبر سالک ہوئے ہیں، بالاک

دے کے ایک کتبہ ہے، جو پور میوزیم میں محفوظ ہے، اس امر کی  
بھگونت داس اور بھگوان داس برادر اعیانی تھے اور بڑے  
امیر کی راج گدی بھگونت داس کو حاصل ہوئی تھی نہ کہ بھگوان  
کے قلعہ سے دستیاب کتبہ کی عبارت حسب ذیل ہے :-

“स्वस्ति श्रीमन् नृपति विक्रमादित्य रा

۹۶۶ سالیکاहन शाकानीत १५३४ फाल

۵ رवि वासरे श्री मज्जहांगीर साहि रा

श्री रघुवंश तिलक कदवाह कुलम

पुश्वी राज तत्पुत्र श्री राजा भारहमल

भगवंत दास तत्पुत्र सकल नरेन्द्र च

प्राभूत समस्त शत्रुगण समस्त पृथ्वी-

महायशोशशि विराजमान श्री महारा

मान सिंह नरेन्द्र कारितं रामगड प्रक

कुपा-रास्मिप-शोभितं तत्र परम पवित्र-

पुरोहित पुत्र श्री पुरोहित पीतांबर रथाधिकारे सिद्धे ।

तत्र कार्य निधुकाशील्पिन ॥ सतद्देशीय निजामच्च ॥ अन्ये  
च तन्मतानुसारीणः ॥”

صاف ظاہر ہے کہ رام گڑھ کا قلعہ، باغ اور کنواں سمیت ۱۶۶۹ء کا سمیت ۱۵۳۲ء

(۱۶۱۳ء) میں راجہ بھگونت داس کے بیٹے مہاراجہ دھراج مان سنگھ نے اپنے پردہ

پدماکر کے بیٹے پیتامبر کی نگرانی میں تعمیر کروایا۔ تاریخ جسے پور کے ماہر انجمنی پردہ

ہری ناراین شرما دیا بھوشن نے اپنے مقالہ فرزند دولت مہاراجہ شری مرزا راجہ

مان سنگھ جی اول میں مان سنگھ کو بھگونت داس کا پہلا صحیح نسب (Legitimate

child) راجکار بتلایا ہے جس کی ولادت پوس بدی ۱۳ سمیت ۱۶۰۰ء مطابق اتوار

۲۱ دسمبر ۱۵۵۵ء کو بھگونت داس کی پٹ رانی (پہلی مہارانی) بھاگوتی یا بھگوتی (مہارانی)

پنوار کے پٹن سے ہوئی، جو مالپورہ کے پچاچن ’میشاچن‘ پنوار کی لڑکی اور

’رادھو‘ کی پوتی تھی۔ اس رانی کے مان سنگھ کے علاوہ مادھو سنگھ، سور سنگھ اور پرتاپ

سنگھ یعنی چار لڑکے پیدا ہوئے پر تاپ سنگھ کے بارہ میں بہت کم معلومات فراہم ہوتی

ہیں، وہ لاولد تھا اور شاید نوعمری ہی میں فوت ہو گیا۔ اس رانی کے علاوہ بھگونت داس

کے بارہ دیگر رانیاں اور خواص (کینز) بھی تھیں۔ مذکورہ چار راجکاروں کے علاوہ

اس کے تین راجکار اور دو راجکار ہاں نیز ایک خواص سے بھی دو لڑکے پیدا ہوئے۔

اس طرح بھگونت داس کے کل نو لڑکے اور دو لڑکیاں پیدا ہوئیں۔ ان میں مان سنگھ

لے امیر کے نزدیک ’بھگونت ساگر‘ نامی تالاب بھی بھگونت داس نے ہی تعمیر کروایا تھا جو

اسی کے نام سے مشہور ہوا۔



بڑا تھا۔ راجکاروں میں سے ایک "مان کنور" کی شادی اس وقت جب کہ  
 اس لاہور کا صوبیدار تھا، شہزادہ سلیم کے ساتھ کی گئی (۱۸۵۴ء) سلیم کی پہلی  
 بیوی کی وفات (۱۸۶۰ء) پر شہزادہ سلیم نے چار روز بتیس پرتک کچھ نہیں کھا  
 ہی سلطان النساء بیگم (پیدائش ۱۸۵۶ء) اور شہزادہ خسرو (پ ۱۸۵۸ء)  
 سے پیدا ہوئے تھے۔ شہزادہ خسرو کی پیدائش پر مان کنور (مان بانی) کو شہ  
 بابا دیا گیا۔

والصدر دلائل نیز منشی دیوی پر ساد کی تصنیف "شہنشاہ ہمارا راجہ مان سنگھ  
 سوانحی" مطبوعہ سہمت ۱۹۴۶ء بارہٹ رام ناتھ رتنو کی "اتہاس راجستھان"  
 ۱۹۴۹ء تو ان ٹھکانے کے دستاویز اور پودہت ہری ناراین شرما کی  
 سلسلہ میں اہم تاریخی مواد فراہم کرتی ہیں۔ ان شواہد کی بنیاد پر کسی تشکیک  
 گنجائش باقی نہیں رہتی کہ بھگونت داس مان سنگھ اول کا باپ اور بھگوان  
 ما۔ جے پور راج گھرانے کے شجرات کے مطابق بھگوان داس کے تین لڑکے۔

۱۔ لہ کے لیے ملاحظہ ہو "ہسٹری آف جہانگیر از ڈاکٹر بینی پر ساد ص ۲۲، ۲۵،  
 مورخ ہند حضرت شاہجی نعمانی علیہ الرحمہ المتوفی ۱۳۳۲ھ / نومبر ۱۹۱۲ء کی  
 نظم معنون "شعیم انگیزیاں عطر محبت کی" بھی قابل مطالعہ ہے جس کا پہلا شعر یہ ہے:  
 کان ہند سے اکبر نے جہا چاہی کہ یہ رشتہ عروس کشور آرائی کا دیور تھا  
 تمہیں دیکھے ساری داستان میں یاد ہے اتنا کہ عالمگیر ہندو کش تھا، ظالم تھا، مستکبر تھا  
 عوام و خواص ہے سب بینی پر ساد ص ۲۵ مطبوعہ ۱۹۴۲ء  
 ۲۔

اکھے رام، ہیرام اور چور سنگھ تھے، جبکہ بھگونت داس کے اٹھ یا نو لڑکے۔ مان سنگھ،  
 سور سنگھ، پرتاپ سنگھ، مادھو سنگھ، بھیم، کانہیا کان جی اور بی رام یا بنالی داس وغیرہ  
 تھے۔ بھگونت داس کے انتقال ۱۸۹۸ء / نومبر ۱۸۹۸ء کے بعد راجہ مسان سنگھ والی  
 امیر ہوا۔ مہر حال نارسی تاریکوں کے اس تسامح کو رفع کرنے کے لیے ان حضرات کو  
 مزید پیش رفت کرنے کی ضرورت ہے اس سے خاطر خواہ تاریخی مواد فراہم ہو سکتا ہے۔  
 لہ کچھواہہ ہنسادی میں راول ہرناتھ سنگھ ڈونڈوڈونے آٹھ اور موہتا نینسی نے اپنی کھیات  
 میں نو اولاد ذکر کا ذکر کیا ہے لہ سور سنگھ کی خدمات کے لیے دیکھے موہتا نینسی وی کھیات  
 لہ مادھو سنگھ کے کارہائے نمایاں کے لیے ملاحظہ ہو "ہسٹری آف جے پور اسٹیٹ از اساذ  
 محترم ڈاکٹر متھالال شرما انجمنی صدر شعبہ تاریخ دانش گاہ جے پور۔ لٹریچر ہیریٹیج آف  
 دی رولڈ آف امیر اینڈ جے پور از نیڈت گوپال ناراین بوہرا نیز نینسی وی کھیات لہ  
 بھگونت داس اور بھگوان داس کی اسی مماثلت کی نتیجہ خیز بحث کے لیے ملاحظہ ہو "راجستھان  
 کا اتہاس" ص ۵-۳۵۸، از ڈاکٹر گوپی ناتھ شرما سابق صدر، شعبہ تاریخ یونیورسٹی جے پور

## مختصر تاریخ ہند

ہمارے اسکولوں اور کالجوں میں جو تاریخیں پڑھائی جاتی ہیں ان کا لب و لہجہ دل آزاری اور  
 تعصب سے خالی نہیں ہوتا اس وجہ سے ہندوستان کی مختلف قوموں میں تعصب اور بغض و عناد  
 پیدا ہو جاتا ہے، مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی نے یہ تاریخ مدرسوں اور طالب علموں کے لیے اس  
 غرض سے لکھی ہے کہ اس کا طرز بیان قومی جذبات سے متاثر نہ ہو اور مسلمان قراء و اولیٰ ہندوستان کے بنائے  
 میں جو کام کیے ہیں وہ طالب علموں کو بلا تفریق مذہب و ملت معلوم ہو جائیں۔

(مترجم مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی)

قیمت: ۲۵ روپے  
 "شعبہ"



## سعدی ہندوستان آئے تھے؟

۱۰

جناب رام لعل ناٹھوی صاحب

سیا کے ان بڑے ادیبوں اور شاعروں میں ہیں جن کی شہرت  
ماننے سے لے کر آج تک قائم ہے۔ ان کی دو فارسی کی کتابیں  
تو گھر گھر ملتی ہیں۔ متعدد بار ایڈٹ ہو کر شائع ہوئی ہیں۔ بوسٹا  
گو بند پر شاد و فضا لکھنوی نے کیا اور وہ نو لکھنور پریس میں چھپا۔  
سے لے کر بڑھوں تک کے درس و مطالعہ میں شامل رہی ہیں۔  
دیں باب میں "حکایت سفر ہندوستان و ضلالت بت پرستان" کے  
ت درج ہے جس پر کافی لکھا جا چکا ہے۔ لیکن معارف اعظم گڑھ کے  
ہ میں پر و فیسر نذیر احمد علی گڑھ نے لکھا ہے :-

ی ہی میں دو مقامے و حکایت سفر سو منات سے متعلق امریکا کے  
نظر سے گذرے۔ ایک انگریزی اور دوسرا فارسی میں، دونوں کے  
حد تک توافق پایا جاتا ہے۔ فارسی والا مضمون ایران نامہ تابلستان

سب رام لعل صاحب کا مضمون بہت پہلے ملا تھا لیکن اس کی اشاعت کی  
شرمندگی ہے۔

۱۳۶۲ شمسی - ۱۹۸۵ء میں پر و فیسر جلال قینبی نے شائع کیا ہے وہ لکھتے ہیں  
کہ اس حکایت پر کوئی اعتراض وارد نہیں ہوتا دراصل یہ ایک منظوم مقامہ ہے  
جس میں داستان فرضی ہوتی ہے۔ اس کو شاعر خود گڑھتا ہے اور اس طرح وہ  
واقعہ اس کی زندگی سے براہ راست کوئی تعلق نہیں رکھتا۔ گویا سفر سو منات کی  
داستان سعدی کی گڑھ ہی ہوئی ہے، اس کو براہ راست ان کی زندگی پر منطبق کرنا  
درست نہیں x x

یہ نظریہ پہلے سے چلا آ رہا ہے اور کچھ مضامین میں اس نظریہ کو غلط ثابت کرنے کی  
کوشش بھی ہوئی ہے، چنانچہ اس مضمون میں اس پر بحث کی گئی ہے کہ اس حکایت کو  
لکھنے کی شیخ سعدی کی غرض و غایت کیا تھی اور یہ بھی کہ شیخ نے اگر اسے گڑھا ہوتا تو  
اس کی شکل داستان کی ہوتی نہ کہ اس میں غلط بیانیوں ہوتیں۔ اس حکایت کو صحیح  
ثابت کرنے کے لیے پینٹنگ بھی بنی جو ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ کی کتاب منگل پینٹنگز  
Moghal Paintings میں دیکھی جاسکتی ہے۔ اس پینٹنگ کی پلیٹ نمبر ۱۹  
اس وقت میرے پیش نظر مندرجہ ذیل کتابیں اور مضامین ہیں جن میں اس مسئلہ  
پر بحث و گفتگو موجود ہے۔

- ۱۔ بوسٹا ۱۸۴۵ء مطبع دارالسلام دارالخلافت شاہجہان آباد صفحہ ۱۹۸، ۱۹۹ سال پرانی
- ۲۔ تاریخ فرشتہ اردو جلد اول دسمبر ۱۸۹۹ء نو لکھنور پریس صفحہ ۱۵۱، ۱۵۲ سال پرانی
- ۳۔ رسالہ صہام ہند ۱۸۸۰ء مطبع سودرشن مراد آباد فارسی اندرین صفحہ ۹۵، ۱۱۰ سال پرانی
- ۴۔ بہتان سعدی ۱۹۱۸ء رام پریس میرٹھ از منشی گو بند رام ۲۷ سال پرانی
- ۵۔ حیات سعدی ۱۸۸۸ء مجتبیائی پریس لاہور از الطاف حسین حالی صفحہ ۱۰۲، ۱۰۳ سال پرانی



۱۹۰۲ء پیسہ اخبار لاہور از منشی احمد حسین صفحہ ۸۸، ۸۹ سال پرانی  
 ۱۹۲۲ء رنگین پریس دہلی مولانا شبلی نعمانی صفحہ ۷، ۸، ۹ سال پرانی  
 مآبہ شمارہ ۱۱ مضمون اختر راہی صفحہ ۱۱۱  
 جون ۱۹۸۶ء مضمون رام لعل نا بھوی  
 جون ۱۹۸۹ء مضمون پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ صفحہ ۳۳۱  
 ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ پبلیش  
 اس گپتا نمبر صفحہ ۱۹۵  
 نومبر ۱۸۷۸ء نوکلشور پریس گوہنڈ پرنشاد فضا لکھنؤ ۱۱۳ سال پرانی  
 عنوان بوستان میں یوں درج ہے: "حکایت سفر ہندوستان و  
 خواجہ حالی نے اس کا خلاصہ یوں تحریر کیا ہے:-  
 میں پنہا اور ہزاروں آدمیوں کو دیکھا کہ ایک بت کی پرستش  
 وہاں آتے ہیں اور اس سے مرادیں مانگتے ہیں تو مجھ کو تعجب ہوا  
 جان چیز کی کس لیے پرستش کرتے ہیں۔ اس بات کی تحقیق کے  
 ان سے ملاقات پیدا کی۔ ایک روز اس سے پوچھا کہ یہ لوگ  
 بت پر کیوں اس قدر فریفتہ ہیں اور اس کے سامنے مورت کی  
 عبادت کی۔ برہمن نے مندر کے بجا دیوں کو خبر کر دی۔ سب نے  
 میں نے مصلحتاً ان کے سرگروہ سے کہا کہ میں نے کوئی بات  
 سنی کہی۔ میں خود اس مورت پر فریفتہ ہوں۔ لیکن چونکہ میں  
 سرار نہانی سے نادان تھا ہوں اس لیے اس کی حقیقت دریافت

کرنی چاہتا ہوں۔ تاکہ سمجھ بوجھ کر اس کی پوجا کروں۔ اس نے یہ بات پسند کی  
 اور کہا کہ آج رات کو تو مندر میں رہ۔ تجھ کو اصل حقیقت معلوم ہو جائے گی۔  
 میں رات بھر وہاں رہا۔ صبح کے قریب تمام بستی کے مرد و عورت وہاں جمع ہو گئے  
 اور اس مورت نے اپنا ہاتھ اٹھایا جیسے کوئی دعا مانگتا ہے۔ یہ دیکھتے ہی سب  
 جے جے پکارنے لگے۔ جب وہ لوگ چلے گئے تو برہمن نے ہنس کر مجھ سے کہا کہ یوں  
 اب تو کچھ شبہ باقی نہیں رہا۔ میں ظاہر وادی سے رونے لگا اور اپنے سوال پر  
 شرمندگی اور انفعال ظاہر کیا۔ سب برہمنوں نے مجھ پر ہر بانی کی اور میرا ہاتھ پکڑ کر  
 اس مورت کے سامنے لے گئے۔ میں نے مورت کے ہاتھ پر بوسہ دیا اور بہ ظاہر چند  
 روز کے لیے برہمن بن گیا۔ جب مندر میں میرا اعتبار بڑھ گیا تو ایک روز رات کو  
 جب سب چلے گئے میں نے مندر کا دروازہ تو بند کر دیا اور مورت کے تحت کے پاس  
 جا کر غور سے ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا۔ وہاں مجھے ایک پردہ نظر آیا۔ جس کے پیچھے  
 ایک بجا ری چھپا ہوا بیٹھا تھا اور اس کے ہاتھ میں ایک ڈور تھی۔ معلوم ہوا کہ جب  
 اس ڈور کو کھینچتا ہے فوراً اس مورت کا ہاتھ اٹھ جاتا ہے۔ اس کو عام لوگ اسکا  
 کرشمہ سمجھتے ہیں۔ اس بجا ری نے جب دیکھا کہ راز فاش ہو گیا۔ وہ کھسیانا سا ہو کر  
 وہاں سے بھاگا۔ میں بھی اس کے پیچھے دوڑا اور اس خوف سے کہ کہیں پکڑا کر مروا  
 نہ ڈالے اس کو پکڑ کر ایک کنوئیں میں گرا دیا۔ اس کے بعد میں فوراً وہاں سے  
 بھاگ نکلا اور ہندوستان ہوتا ہوا امین کے رستے حجاز میں پنہا<sup>۱</sup>۔

یہ خلاصہ نہایت نامکمل ہے۔ خواجہ حالی نے شیخ سعدی کے ان اشعار کا خلاصہ  
 نہیں دیا جو محققین کی نظر میں سراسر غلط اور واقعات کے برخلاف ہیں۔ اگر وہ چاہتے تو



دیا جس کا عنوان ہے "ذکر سومنات کے توڑنے کا"۔ حقائق سے دانستہ چشم پوشی کی ہے اور اسی لیے قاضی عبدالودود (مرحوم) کو کھنا پڑا اور حیات سعدی کا حوالہ دے کر کہ اس میں بھی حالی سنہ سعدی کی کذب بیانی کو نظر انداز کیا ہے۔ یہاں تاہم فرشتہ سے "ذکر سومنات کے توڑنے کا" اقتباس دیا جاتا ہے :-

"x x اور بت خانہ سومنات میں رات کو یادن کو خسوت یعنی چاند گھن یا کسوف یعنی سورج گھن واقعہ ہوتا تھا۔ دو تین لاکھ سے زیادہ آدمی جمع ہوتے تھے اور دور تر ممالک سے نذریں اس جگہ لاتے تھے اور جمیع قریہ جو حکام ہندوستان نے سومنات میں وقف کیے تھے قریب دو ہزار کے ہوتے تھے اور ہمیشہ دو ہزار برہمن سومنات کی پرستش کرتے تھے اور شب کو سومنات کو گڈکا کے تازہ پانی سے غسل دیتے تھے۔ باوصف اس کے کہ سومنات اور منہر گنگ میں مسافت چھ سو کو س سے زیادہ ہوگی اور ایک زنجیر طلا سے خاص دو سو من کی کہ گھڑیاں خواہ گھٹے اس کے اطراف میں بھی گوشہ کنسیہ سے تعبیر کی تھی اور ساعت معین پر اسے حرکت دیتے تھے تو اس کی صدا سے براہمہ کو عبادت کا وقت معلوم ہو دے اور پانسو گامیکیں ناچنے گانے والی اور تین سو مرد سا زندہ اس بت خانہ میں ملازم رہتے تھے اور اسی طرح سے تین سو آدمی زائرن یعنی تیرتھ کرنے والوں کے موئے سر تراشی اور ریش تراشی کے واسطے معین تھے x x"۔

اب اس حکایت کے چند ضروری اشعار نیچے درج کیے جاتے ہیں۔

|                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| بتے دیدم از عاج در سومنات | مرصع چو در جاہلیت منات      |
| چنان صورتش بستہ تمثال گمر | کہ صورت نہ بند دازاں خوب تر |

حاطہ کرتے۔ ہر شعر پر بحث کرتے اور صحیح نتیجہ نکالتے۔ وہ نتیجہ یہ نکالتے ہیں :-  
یہ اعتراض کیا گیا ہے کہ ایک ایسے بڑے مندر میں جہاں ہزاروں لوگ بچن گانے والے مرد اور عورت اور سیکڑوں جاگری شب و روز تھے وہاں ایک مشتبہ آدمی کو ایسا موقع کیونکر ملا کہ تمام مندر میں اسکے پاس باقی نہ رہا اس کے سوائے ایسے سناٹے کے وقت جبکہ مندر میں کوئی نہ تھا پر وہ کے پیچھے ایک پجاری کا ڈور تھام کر بیٹھنا کس غرض سے

جواب میں صرف یہ کہا جاسکتا ہے کہ شاید اصل واقعہ یعنی سومنات میں ہندو بن کر رہنا اور ایک شخص کو اپنی جان کے خوف سے مل کر بھاگ جانا صحیح ہو مگر اس صورت میں یہ ضرور ماننا پڑے گا کہ تمام جزئیات کی تصویر شیخ سے پوری پوری نہیں کھینچ سکی۔ اصل فی واقعہ نظم میں بیان کیا جاتا ہے تو شاعر کو اکثر وزن و قافیہ کی سبکیں اصل مدعا میں ضرور کی بیشی کرنی پڑتی ہے اور بعض اوقات بات کی رو میں بہہ کر اصل واقعہ سے دور پڑ جاتا ہے ....  
..... پس اگر اس واقعہ سے کسی کی غرض متعلق نہیں ہوتی  
..... طرف التفات نہیں ہوتا ورنہ اہل غرض کو اس پر اعتراض کرنے

اگر حکایت کے اشارہ کا احاطہ کیا ہوتا تو شاید وہ اس نتیجہ پر نہ پہنچتے  
جواب دیا ہی نہیں اور نہ ہی تاہم فرشتہ کے اس باب کا حوالہ



نگوگوی وہم جگرہ دیار بود

کہ اسے پیر تفسیر استا و ثند

مناں گر دمن بی وضو در نماز

بغل ہاچہ مردار در آفتاب

کہ لعنت ہو باد و بر بت پرست

برہمن شدم در مقالات ثند

بر آرو صنم دست فریاد خواں

نگو نش بچا ہی در انداختم

ما کی حیات سعدی ۱۸۸۸ء کی ہے۔ انھوں نے معترض کا نام وغیرہ

ن "رسالہ صمصام ہند" جو ۸۸۸ء میں یعنی ۸ سال پہلے چھپا،

سے پہلے اعتراضات کیے گئے ہیں۔ یہ رسالہ منشی اندر من نے لکھا جو عربی

منسکرت کے بڑے عالم تھے۔ منشی اندر من لکھتے ہیں :-

سعدی از بس کاذب ہے کیونکہ باب ہشتم بوستان میں کہتا ہے کہ

ت میں آیا اور وہاں ہاتھی دانت سے بنا ہوا ایک بت پایا کہ صمد

فخا اور اعجاز دکھاتا تھا۔ پس میں نے مجاوران سو منات کے سامنے

س سے اپنے تئیں براہمن قرار دیا اور بوقت قابو ان میں سے ایک کو

وہاں سے فراد کیا۔ فقط ذرا غور کر کہ اس بات کی کچھ بھی اصل نہیں

مانہ سعدی میں سو منات کا دجو وہی نہیں تھا کہ عہد سعدی سے

پس پیشتر محمود غزنوی نے سو منات تباہ کیا تھا نہ بت چوڑا تھا۔

وہاں نہ بت خانہ بلکہ انتہک بھی وہ مکان دیران پڑا ہے۔ لیکن تھوڑی روز

گذرے کہ اہلیا بانی نے اس کے پاس ہی نیا مندر بنا دیا ہے جو لوگ کہ علم تواریخ

سے بہرہ ور ہیں ان کی رائے پر کوئی بات پوشیدہ نہیں ہے۔ قطع نظر اس سو منات

نام ہے ایک مندر عظیم الشان کا جس میں ہمارے دیو کا جوت لنگ رکھا تھا فی الحقیقت

وہ لنگ ہی باسم سو منات تھا جو کوئی ہندوؤں کی رسمیاں سے واقف

ہے بخوبی جانتا ہے کہ ہمارے دیو کے جتنے لنگ ہیں نہ ان کے ہاتھ ہوتے ہیں نہ پاؤں

پس دروغ محض ہے کہ وہ بت صمد ہاتھ دکھاتا تھا۔ قطع نظر ازیں ہندوؤں کے یہاں

ہاتھی دانت سے مورت بنانا مروج نہیں ہے۔ در صورتیکہ سعدی اپنے دعویٰ

میں سچا ہوتا تو ایسے اظہر من الشمس ملاقات میں خلافت واقعہ بیان نہ کرتا قطع نظر

ازیں جو مسلمان کہ ایام طفولیت سے ہندوستان میں مقیم ہیں اور ہندوؤں کے

اوضاع و حالات سے شیخی علیم میں اگر قریباً اپنے کو ہندو نہ لباس میں ظاہر

کریں تو ممکن نہیں ہے کہ ان کا فریب چل سکے۔ علی الخصوص سعدی کہ اہل ہند کے

چال چلن سے کچھ بھی آگاہ نہیں تھا اور کبھی ہندوستان میں نہیں آیا تھا اپنے تئیں

براہمن بنائے اور نہ پہچانا جائے۔ حاشا دکلا سعدی تو کس کھیت کی مولیٰ ہے کہ

ہندوؤں کو یاغ سبزد کھلائے اور قتل سبزد بیگانہ از بیخ بر کندہ نہ کیا جاوے اکثر

ایرانی و عربی اگرچہ سالہائے دراز ہند میں بود و باش کرتے رہے۔ لیکن الفاظ ہندی

زبان سے ہرگز صحیح نہیں بر آئے۔ پھر سعدی مجاوران سو منات کو پیر استا و ثند

بتاتا ہے اور یہ سر دوسے رو دکاتا ہے۔ ابیات

میں براہمن راستو دم بلند کہ اسے پیر تفسیر استا و ثند



شدم روز چند برہمن شدم در مقالات ژند  
 تا کہ استاد ژند زرتشتی مذہب کی کتابیں ہیں۔ زبان پارسی میں  
 دسے کچھ تعلق نہیں ہے کیونکہ ہندوؤں کی کتابیں زبان سنسکرت  
 میں لکھی گئی ہیں جو برہمنان سومات کو پر تفسیر استاد ژند کہا ہے  
 لکھا ہے۔ پھر سعدی لان زن ہے کہ میں نے بت کو بوسہ دیا اور  
 اور ان سومات کو خوش کیا چنانچہ بتک راکے بوسہ دادم بہت  
 فائدہ ہوا کیونکہ ہندوؤں کے یہاں مورتوں کا لمس بھی مجاہد  
 کے لیے روا نہیں ہے۔ بوسہ دینے کا تو کیا ذکر ہی۔ پس قول سعدی  
 کذب نصیح ہے۔

منشی گو بند رام نا بھوی کی تصنیف ہے۔ یہ بھی عربی۔ فارسی۔ اردو اور  
 تھے وہ دیباچہ میں لکھتے ہیں :-

اب یکتائے زمین ویش کل بھوشن جناب منشی اندر من صاحب مہم  
 اپنے ”سالہ مصام ہند“ میں مختصراً اس کا رد و قدح کیا ہے۔ جسے دیکھ کر  
 ہر شاعر شعر کا رد لکھا ہے۔ جس میں بدلائل ساطع شیخ جی کا کذب

“x x”

ایک شعر ہے۔

سر و کار بود نگو گوی و ہم حجرہ و یار بود  
 کا کہنا ہے کہ منہ آتش پرست زرتشت مذہب کا ہیرو ہوتا ہے۔  
 کرتے پھر اس کا مندر میں کیا کام۔ ہم حجرہ و یار وہ ہو سکتا ہے جس

خورد و نوش میں پرہیز نہ ہو اور ہم زبان ہو۔ اس وقت کے ہندو مسلمان کے ساتھ  
 ایک فرش پر بیٹھ کر پانی تک نہیں پیتے تھے پھر ہم حجرہ ہونا کیسا۔ مننت کا حجرہ مندر کے  
 اقرب ہوتا ہے۔ ایک اور شعر ہے۔

ہ نرہی بہ پر سیدم اسے برہمن عجب دارم از کار ایں بقعہ من  
 منشی جی کا کہنا ہے یہ غلط ہے۔ نہ شیخ صاحب ہندی داں تھے۔ نہ برہمن فارسی خواں  
 پھر گفت و شنید کسی۔ x x تمام ہندوستان کے سفر سے یہی ایک قصہ قابل اندراج ملا  
 اور عجائبات ہندوستان میں نہ تھے۔ یہ امر بھی حیرت انگیز ہے۔  
 منشی جی کے نزدیک :-

شبے ہچو روز قیامت دراز مناں گرد من بے وضو در نماز  
 کشیشان ہرگز نیاز روہ آب بغلما چو مردار در آفتاب  
 ایسے اشعار ہیں جو جھوٹ سے لبریز ہیں ان کا کہنا ہے کہ تمام ہندو خصوصاً  
 بجا ری صبح ہی ضروریات سے فارغ ہو کر پہلے اشنان کرتے ہیں۔ روزمرہ غسل کرنے  
 اور پاک صاف رہنے والوں کی بغلوں سے ہرگز بدبو نہیں آتی۔

منشی جی نے شیخ کے اس شعر

بہ تقلید کافر شدم روز چند برہمن شدم در مقالات ژند  
 پر بھی سخت اعتراض کیا ہے۔ لکھتے ہیں۔ ژند زرتشتیوں کی کتاب ہے۔ برہمن اسکے  
 قائل نہیں۔ پس شیخ جی ایک تو پیدائش سے مسلمان دوسرے مقالات ژند کے  
 زیر فرمان پھر برہمن کبھی نہیں ہو سکتے۔ منشی جی سعدی کے اس شعر  
 کہ ناچار چوں در کشد ریسماں بر آرد صنم دست فریاد خواں



تھے ہیں کہ پجاری رات کو کس کے دکھانے کے لیے رسی ہاتھ میں لے کر  
رسی سے بت ہاتھ تو اٹھالیتا تھا فریاد خوانی کیونکر کرتا تھا کیا جاندار تھا۔  
یہ نتیجہ نکالا ہے کہ پورا واقعہ طوفان افزا ہے۔

مولانا شبلی نعمانی رقمطراز ہیں :-

سفر کا ایک واقعہ شیخ نے بوستاں میں لکھا ہے لیکن بیان واقعہ میں  
ہیں کہ سرے سے اصل واقعہ مشتبه ہو جاتا ہے۔ ... ان واقعات  
ملطیان تو یہ ہیں کہ بت کو ہاتھی دانت کا بتایا ہے۔ حالانکہ ہاتھی دانت  
سمجھتے اس لیے اس کا بت نہیں بنا سکتے۔ برہمنوں کو لکھا ہے کہ  
تھے۔

از بہر آں استخوان فتادند گہراں پاژند خواں

بنا ہوا پائیوں کا صیغہ ہے۔ برہمنوں کو کہیں گہرا در کہیں مطران کہتے ہیں۔  
مطران آذر پرست۔ حالانکہ مطران عیسائیوں کے پادری کو کہتے  
آذر پرست کہنا اور بھی لغویت ہے۔ ان جزئیات کے سوا اصلی  
وراز قیاس ہے۔ شیخ کتنی ہی بت پرستی کرتے لیکن یہ ناممکن تھا  
شان بت خانہ میں تمام برہمن اور پجاری اکیلے ان کے ہاتھ میں  
ہر نکل جاتے اور ان کو یہ موقع ملتا کہ چاروں طرف سے دروازے  
کھلتے۔ حقیقت یہ ہے کہ تازہ ولایت تھے۔ خدا جانے کس چیز کو  
قد کو کیونکر لکھ گئے۔

منشی احمد حسین خاں لکھتے ہیں :-

”میں کہتا ہوں اس روایت میں کوئی بات فوق العادہ یا سوپر نیچرل نہیں ہے  
شیخ نے ظاہر داری سے وہاں اپنا رنگ ایسا جمایا کہ تمام پجاری اسے براہمن ہی سمجھتے  
رہے کیا عجب ہے کہ یہ فعل اس نے ایسے موقع پر کیا ہو جبکہ مندر میں کسی اتفاق سے  
کوئی موجود نہ تھا اور چاروں طرف سے مطلع صاف تھا۔ شیخ مرحوم نے یہ واقعہ نظم  
میں بیان کیا ہے اس کو پابندی نظم مد نظر تھی۔ اسے حسن بیان اور زینت الفاظ کا  
خیال تھا۔ پس اگر وہ قصہ کی تمام جزئیات کے بیان کرنے میں قاصر رہا تو اس میں  
کوئی اچنبہ نہیں ہے۔“

منشی احمد حسین نے واقعہ کی تمہ میں جا کر اور اعتراضات کی چھان بین کیے بغیر  
خواجہ حالی کے تجزیہ کو ہی دہرا دیا ہے جس کے بارے میں تفصیل سے پہلے لکھا جا چکا ہے۔  
سوال واقعہ نظم کرنے کا نہیں بلکہ یہ ہے کہ کیا واقعہ صحیح بھی ہے یا محض بہتان ہے۔

”دانش“ اسلام آباد کے شمارہ ۱۱ میں ڈاکٹر اختر راہی اپنے مضمون بر صغیر پاک و ہند میں  
مطالعہ سعدی کے پسیرا کیا شیخ سعدی ہندوستان آئے تھے؟ میں رقمطراز ہیں :-

”x x x حقیقت یہ ہے کہ یہ نظم شیخ سعدی کی کاوش طبع کا نتیجہ ہے مگر واقعہ  
سناسنا یا ہے جو اخلاقی نصائح پیش کرنے کے لیے صیغہ متمکلم میں نظم کر دیا گیا ہے  
یہ ضروری نہیں کہ جو کچھ ادب میں صیغہ متمکلم میں بیان کیا جائے وہ یقیناً آپ بیتی کا  
حصہ ہو۔ ”بوستان“ اور ”گلستان“ کی بعض دوسری حکایات اور شیخ سعدی کی  
ذاتی زندگی کے درمیان تطبیق اس طرح ممکن ہے کہ ان حکایات کو آپ بیتی کے بجائے  
جگ بیتی کا حصہ خیال کیا جائے۔“

بوستان سے سومات اور ہندوستان کے سفر کی مہم اطلاق سے آگے



شیخ سعدی کی آمد کی روایت بھی بیان کی گئی ہے اور مقصد سفر یہ  
وہ امیر خسرو سے ملنے آئے تھے۔ حیرت ہے کہ شیخ سعدی جیسا شاہ  
صحرور خین اس کے بارے میں خاموش رہیں۔ حتیٰ کہ جس شخص کی  
ٹی کھینچ لائے وہ دنیا بھر کی اطلاعات دینے کے باوجود اس ملاقات  
نہ لکھے۔

بحث سے واضح ہے کہ شیخ سعدی کی برصغیر آنے کی روایت مشتبہ  
پر پایہ ثبوت کو نہیں پہنچتی۔

فیرنڈیر احمد علی گڑھ کی رائے دیتے ہیں :-

اسے میں جو معلومات ہیں وہ بھی شبہ سے پاک نہیں۔ x x ان کی  
ط معلوم ہوتا ہے۔ ان وجوہ کی بنا پر سعدی کی متذکرہ بالاحکامیت

سعدی کے قیام سومنات کا معاملہ ہے۔ سعدی نے سفر سومنات کا  
ایک طویل حکایت میں کیا ہے۔ اگرچہ اس واقعہ میں کوئی تاریخی  
واقعہ میں اس قدر غلطیاں ہیں کہ سرے سے اصل واقعہ ہی  
بت کو ہاتھی کے دانت کا بتایا ہے۔ ہاتھی کے دانت کے بت  
ہمنوں کو پاژند خواں بتایا ہے۔ پاژند اول کتاب کا نام نہیں۔  
زردشتیوں سے ہے۔ ژند کو براہمنوں کی طرف منسوب کیا ہے  
قالات ژند۔ براہمن کو گبر اور مطران کہا ہے۔ گبر کا تعلق بھی  
اور مطران کا عیسائیوں، براہمن مطران آذربہست کہا گیا ہے۔

جو نہایت لغو ہے۔ براہمنوں کے لیے ایسی اصطلاحات بیان کی گئی ہیں جن میں سے  
بعض کا تعلق زردشتیوں سے، بعض کا عیسائیوں سے اور بعض کا مسلمانوں سے  
ہے ان کے علاوہ اصل واقعے میں بھی دور از قیاس باتیں ہیں۔ یہ کیونکر ممکن ہے  
کہ تمام براہمن اور پجاری سعدی کے ہاتھ میں بت خانہ چھوڑ کر باہر نکل جائیں اور  
اس طرح ان کو موقع دیں کہ وہ چاروں طرف کے دروازے بند کر کے جوہاں  
کہیں۔

پروفیسر جلال متینی کی رائے یہ جس کا ذکر شروع میں ہوا ہے۔ پروفیسر صاحب  
کافر مانا ہے :-

”بہت ممکن ہے کہ متینی صاحب کی رائے ہمارے لیے قابل قبول نہ ہو۔ بہر حال  
انھوں نے گلستان اور بوستان کی ان داستانوں میں مندرج واقعات کی  
توجیہ کی ہے جو بادی النظر میں تاریخی لحاظ سے غلط معلوم ہوتے ہیں۔“

شیخ سعدی کی غرض و غایت اس واقعہ کو بہستان سے بہت پرستوں کی  
ضالمت بتانا ہے اس طرح ہندوؤں خصوصاً براہمنوں کی مذمت بھی انھوں نے کر دی ہے  
جو غلط ہے، یہ واقعہ داستان نہیں، اس میں تبلیغ کا شائبہ ہے۔  
داستان یا قصہ میں داستان کا رنگ ہوتا ہے۔ کسی مورخ نے آج تک یہ نہیں کہا کہ  
شیخ سعدی ہندوستان آئے تھے۔ ناقدوں نے اس قصے کی جزئیات کو غلط بتایا  
ہے اور واقعہ کو لغو سراسر بہتان۔ ان ہی کتابوں میں شیخ سعدی کی غلط بیانیوں کا  
ذکر اور بھی ہوا ہے۔ چونکہ بوستان کے اس واقعہ کو آج بھی صحیح بتانے کی کوشش  
ہو رہی ہے۔ اس لیے ہمیں ضرورت پڑی کہ مختلف کتب۔ مضامین۔ پینٹنگ سے



کی گہرائی میں جانچ کر کے حقایق پیش کریں۔ تاریخ فرشتہ - شیخ سلطان  
یہ خسرو کی کچھ تحریریں بھی نفرت اور حقارت کا منظر ہیں۔

## حوالجات

صفحہ ۳۷

حدی از خواجہ الطاف حسین حالی۔

صفحہ ۳۹

صفحہ ۱۹۵

میداس گیتا نمبر۔ دہلی ۱۹۸۲ - ۱۹۸۵

صفحہ ۵۱

تاریخ فرشتہ اردو جلد اول نو کشور

صفحہ ۹۵

مصام ہند

صفحہ ۸

حدی از منشی گو بند رام

صفحہ ۵۱

حدی از مولانا شبلی نعمانی

صفحہ ۱۱۱

سلام آباد شمارہ ۱

صفحہ ۳۳۱

اعظم گڑھ جون ۱۹۸۹ء

## شعر العجم (از مولانا شبلی نعمانی)

لی پانچ جلدوں میں فارسی شاعری کی تاریخ۔ اسکی ابتداء عہد لہجہ کی ترقیوں اور ہر دور کے  
شعرا کے تذکرے اور انکے کلام پر تنقید و تبصرہ کیا گیا ہے اور آخر میں مختلف اصناف ثنائی  
عشقانہ صوفیانہ اور اخلاقی شاعری پر مفصل ریویو ہے، اسکی دوسری جلد میں شیخ سعدی کے  
اردو کلمات و خصوصیات پر بحث کی گئی ہے۔

روپیہ حصہ دوم ۲۵ روپیہ حصہ سوم ۲۵ روپیہ حصہ چہارم ۲۵ روپیہ حصہ پنجم ۳۰ روپیہ۔

صفحہ ۳۳۱

## مہراچ کے بعض صوفیہ کرام

جناب مسین احمد علوی

### ۱۔ شیخ فیروز ترک بخاری

ان کا مزار مہراچ عید گاہ کے شمال میں دریائے سر جو کے کنارے بلندی پر  
واقع ہے۔ یہ نہایت پُر فضا اور پُر سکون جگہ ہے جہاں اللہ کی یاد میں جی خوب لگتا ہے  
عرف عام میں یہ جگہ "فیروز شہید" کے نام سے مشہور ہے شیخ فیروز مولانا عبدالحی محدث  
دہلوی کے اجداد میں ہیں۔ مولانا نے اپنی مشہور کتاب اخبار الانبیاء کے ضمیمہ میں انکا  
مفصل حال قلم بند کیا ہے۔ اردو میں خلیق نظامی صاحب نے "حیات شیخ عبدالحی محدث  
دہلوی" میں اس کی مزید تفصیل تحریر کی ہے۔ شجرہ نسب یہ ہے۔

آغا محمد ترک بخاری۔ (زمانہ علاؤ الدین خلجی)

ملک معز الدین

ملک موسیٰ



شیخ فیروز

شیخ سعد اللہ

شیخ سیف الدین

شیخ رزق اللہ مشائی

شیخ عبدالحق محدث دہلوی

طرح شیخ فیروز شیخ محدث علیہ الرحمہ کے پرداد استھے۔ جن کے لیے شیخ  
ما کے الفاظ استعمال کیے ہیں۔ اس خاندان کے آغا محمد ترک بخاری ترکوں  
جماعت کے ہمراہ ہندوستان تشریف لائے۔ شاہ عبدالحق صاحب  
میں لکھتے ہیں:-

کی ایک بڑی جماعت بھی جو ان سے سلسلہ قرابت رکھتی تھی اپنے اصلی  
سے منتقل ہو کر ان کی خدمت میں یہاں آگئی؟

ن علاؤ الدین خلجی (۱۲۹۶ء - ۱۳۳۶ء) کا زمانہ تھا جو مسلمانان ہند کے  
تعی عروج کا دور تھا۔ سلطان نے آغا محمد ترک کی دستگیری کی اور انکو  
سے نوازا۔ ۱۲۹۸ء مطابق ۱۲۹۸ء میں جب خلجیوں نے گجرات پر حملہ کیا  
راج امیر خسرو (ص) تو سلطان نے ان کو گجرات اور اس کے بندرگاہوں  
سپہ سالار الخ خان اور نصرت خان کے ساتھ کر دیا۔ شیخ محدث

”وہ بڑے امرا کی ایک جماعت کے ساتھ ملک گجرات اور اس کے بندرگاہوں

کی فتح پر مامور ہوئے اور اس مہم کی انجام دہی میں شاہی حکم سے وہیں مقیم ہو گئے۔“

(اخبار الاخیار صفحہ ۲۸۹)

آغا محمد ترک نے گجرات کی فتح کے بعد وہیں سکونت اختیار کر لی۔ اللہ نے انکو

کثیر اولاد دی تھی۔ ایک سوا ایک بیٹے تھے۔ جن کے ساتھ وہ نہایت شان و شوکت

عزت و وقار سکون اور اطمینان کے ساتھ دن گزارتے تھے لیکن ایک ہولناک حادثہ

میں تمام لڑکے انتقال کر گئے۔ صرف سب سے بڑے فرزند معزال دین باقی بچے،

اس کے بعد دنیا کی طرف سے ان کا دل اچاٹ ہو گیا اور سب کچھ خیر باد کہہ کر دہلی

چلے آئے اور شیخ صلاح الدین سہروردی کی خانقاہ میں بیٹھ گئے۔ وہ شیخ صدر الدین

سہروردی کے مرید اور خلیفہ اور شیخ نصیر الدین محمود چراغ دہلی کے معاصر اور

ہمسایہ تھے۔

اخبار الاخیار سے معلوم ہوتا ہے کہ سلطان غیاث الدین تغلق (۱۳۲۵ء - ۱۳۳۵ء)

کے عہد تک گجرات رہے اور ۱۳۳۵ء مطابق ۱۳۳۸ء یعنی سلطان محمد تغلق

کے زمانہ میں آغا محمد ترک نے دہلی میں وفات پائی اور عید گاہ شمس کی عقب میں دفن ہوئے۔

ملک معزال دین سے خاندانی سلسلہ جاری ہوا۔ خدائے تعالیٰ نے ان کو بڑی

صلابت عطا فرمائی تھیں شیخ محدث لکھتے ہیں:-

”حق تعالیٰ نے ملک معزال دین کو یہ مرتبہ دیا تھا کہ گویا ستوا انسانوں کی استعداد

اور فیضان ان کو تنہا عطا فرما دیا“

ملک معزال دین نے خاندان کے ماتحتی ماحول کو ختم کر کے دہلی میں سکونت اختیار



فرزند ملک موسیٰ نے بڑی عزت اور شہرت حاصل کی۔  
 مثنوی (۱۳۸۸ء) کے بعد دہلی کے سیاسی حالات اس قدر ناگفتہ بہ  
 ہو گئے تھے کہ گجرات، جو پور، بنگال اور دوسرے علاقوں کی  
 کے لیے مجبور ہو گئے۔ ملک موسیٰ بھی بدول ہو کر ماورالنہر چلے

(۲۹)

عرصہ تک رہنا نصیب نہ ہوا۔ جب تیمور نے ہندوستان پر  
 موسیٰ اس کی فوج کے ہمراہ پھر ہندوستان آگئے۔ شیخ محدث

میر گورکان کے ساتھ دہلی آئے اور اپنے بزرگوں کے سلسلہ کا  
 مستقل سکونت اختیار کی۔

بیٹے تھے۔ ان میں شیخ فیروز اتیازی شان رکھتے تھے۔ انھوں نے  
 اور عظمت کو چار چاند لگا دیے۔ وہ علم سپہ گری۔ شعر و  
 فتن سب میں یکتا کے زمانہ سمجھے جاتے تھے شیخ محدث انکی

وردہ ہی و کسی فضائل کے جامع تھے، سپاہ گری میں اپنے زمانہ  
 فن جنگ میں بے نظیر سلیقہ رکھتے تھے۔ علم شعر، شجاعت و سخاوت  
 عشق و محبت اور دیگر خوبیوں میں ان کا جواب نہ تھا اور  
 ہر مرتبہ عزت و عظمت میں بے عدیل تھے۔ شاعری اور خوش طبعی

ن میں ان ہی سے پڑی (انخبار الاخبار ۲۹۰)

انھوں نے سلطان بہلول لودھی اور سلطان حسین شرقی کی جنگ کا پورا واقعہ نظم کیا تھا  
 اس کے دو شعر شیخ محدث نے نقل کیے ہیں۔ حسین شرقی بہلول لودھی کو مخاطب کر کے  
 کتاب ہے۔

ایا قابض شہر دہلی شنو حیات چہ خواہی از ہی جاہر و

منم قابض ملک ما راست ملک خدا داد ما را خدا راست ملک

شیخ فیروز <sup>۱۳۸۶ھ</sup> میں بہرائچ کے کسی معرکے میں شہید ہوئے اور وہیں سپرد خاک  
 کیے گئے۔ لڑائی پر جانے سے قبل انکی بیوی نے جو ان دنوں حاملہ تھیں ان کو روکنے  
 کی کوشش کی تو جواب دیا۔

”میں نے خدا سے دعا کی ہے کہ بیٹا ہو اور اس سے نسل چلے اس کو اور تم کو خدا کے سپرد کرتا

ہوں نہ معلوم اب مجھے کیا پیش آئے (حیات شیخ محدث ص ۵۷)

کچھ دنوں کے بعد شیخ سعد اللہ پیدا ہوئے جو شیخ محدث کے دادا تھے۔ وہ بھی بڑی  
 خوبیوں کے بزرگ تھے اور ان میں اپنے شہید باپ کے سب اوصاف پائے جاتے تھے۔  
 شیخ فیروز کے مزار پر عموماً جمعرات کے دن خاص رونق رہتی ہے۔ عیدین کے  
 موقعوں پر تمام پڑھی لکھی آبادی عقیدت سے حاضری ضرور دیتی ہے۔ مزار پر انوار ایک  
 اونچے چوترے پر ہے۔ درختوں کی گھنی چھاؤں، دریا کا کنارہ، پُر فضا بلندی اور سکوت  
 عبادت کی دعوت دیتے نظر آتے ہیں۔

### ۳۔ حضرت شاہ بڑھن بہرائچی

شاہ بڑھن بہرائچی | حضرت سید بڑھن بہرائچی اپنے زمانہ کے مشہور مشائخ اور حضرت قاضی

سید عبد الملک المعروف شاہ اجل کے اجل خلفا میں تھے۔ سلسلہ چشتیہ سہروردیہ



س میں اجازت و خلافت انھیں سے پائی۔

دربن رکن الدین شرعی کے واحد شاگرد۔ مخدوم شیخ حسام الدین  
وراول انھیں سے سلسلہ چشتیہ کی اجازت پائی۔ خزینۃ الاسرار  
لیست (ان کے بڑے کامل خلفائے تھے)

حسینی سے ملتا ہے۔ ان کے بزرگ ساتویں ہجری میں کاشغر سے  
ہوئے یہ اور شاہ اجل بہرائچی ایک ہی خاندان سے تھے۔  
بھائی قاضی دانیال کے یہاں رشتہ قائم ہونے کی وجہ سے  
اختیار کیا۔

مصنف مولانا ابوالحسن مانگیروی ۱۸۷۷ء کے قریب  
کی تھی وہ لکھتے ہیں :-

طارت نسب میں کوئی شک نہیں مگر علی الاتصال شجرہ  
لا۔ اسی باعث لکھنے سے معذوری ہے۔ بالفعل انکی ادلاء  
سہ شاہ نعیم اللہ و خلف الرشید مولانا شاہ بشارت اللہ صاحب  
لفظ محمد اسماعیل و محمد خلیل و محمد موسیٰ ہیں۔

دان میں باقی تھے۔ عملداری عہد انگلشیہ میں اشرافانوی سے  
ساتے رہے اب محض توکل پر بسر اوقات ہے۔ موجودہ اسٹیشن  
اس کے علاوہ موضع نکاہی پر گنہ خروپر تحصیل قیصر گنہ  
جودہ مزار کے چاروں طرف کی زمین بااثر لوگوں نے

مکان محلہ بڑی ہاٹ میں اس جگہ واقع تھا جہاں اب محمدا الدین صاحب کے لڑکے  
رہتے ہیں۔ یعنی اہل کے نیچے اکھاڑے کے جنوب میں، مزید حالات معلوم نہ ہو سکے۔

مولانا شاہ محمد اسلم صاحب جانشین خاتقاہ نعیمیہ نے خود راقم سے بیان کیا کہ میرے

نانا مولانا شاہ ابو محمد صاحب نواسہ شاہ نعیم اللہ متوفی ۱۳۳۳ھ کی ایک تحریر یہاں سے

خاندانی کاغذات میں محفوظ ہے جس سے معلوم ہوا کہ بہرائچ کی آبادی پہلے بھوس کے

پھپھروں سے گاؤں کے انداز پر آباد تھی۔ پختہ مکانوں میں صرف ہمارا ہی پہلا مکان تھا

جو مولسری والی مسجد سے ملحق اب بھی موجود ہے۔ اس کی تاریخ تعمیر "این است محل برکت"

یعنی زمانہ شہنشاہ جہانگیر ہے۔ زمانہ قدیم میں بھوس کے مکانات ہونے

کی وجہ سے بہرائچ میں دوبار بھیانک آگ لگی۔ جس میں لوگوں کا اثاثہ ضائع ہو گیا۔

اسی آگ میں شاہ بڑھن کے گھر کا اثاثہ قیمتی نوادرات اور نسخ سب ضائع ہو گئے،

اسی وجہ سے کچھ تفصیل نہیں ملتی۔ خزینۃ الاسرار جلد اول (صفحہ ۳) پر معارج الولاہیت

کے حوالہ سے منقول ہے کہ ایام خورد سالی سے حضرت مخدوم حسام الدین فتحپوری قدس

سرہ کے سایہ عاطفت میں پرورش پائی اور کمال ظاہری اور باطنی کو پہونچے اور

خود حضرت مخدوم کے بارے میں لکھتے ہیں :-

"از اولیائے نامدار و مشائخ بڑے نامی گرامی اولیائے تھے۔ بڑا

بادقار است و خلقے کثیر بتوجہ بڑی آبادی کو اپنی توجہ

موجہ خویش بخدار رسانید۔ خدا تک پہونچا دیا۔

شیخ بڑھن کے والد ان کو چھ برس کی عمر میں حضرت مخدوم شیخ حسام الدین

فتحپوری کی خدمت میں لے گئے اور عرض کی۔



اس سے پہلے میرے چند لڑکے بچپن ہی میں فوت گئے اب میں چاہتا ہوں کہ آپ کی دعا سے یہ اپنی طبیعت کو بہتر کر پھیلے پھیلے۔  
فرمایا کہ انشاء اللہ پیر کبیر ہوگا میں نے عرض کیا کہ اچھا ہو کچھ لکھ پڑھ جائے فرمایا کہ بڑا عالم ہوگا۔ انشاء اللہ۔  
پھر عرض کیا کہ علم بے معرفت کسی کام کا نہیں۔ فرمایا خدا نے چاہا یہ عارف ہوگا اور بڑی عمر پائے گا۔ پس جیسا کہ شیخ نے فرمایا۔ ویسا ہی ہوا اور شیخ پڑھن ان تمام کمالات سے متصف ہوئے۔

پڑھن نے ۸ شوال ۸۸۰ھ کو وفات پائی۔ مزار پیرانوار بہرائی قائم ہے۔ ریلوے اسٹیشن جانے والی سڑک کے پورب جانب پڑتا ہے۔ لیکن فی تذکرۃ الاولیاء جلد دوم صفحہ ۲۲ میں ذیل کا قطعہ تاریخ وفات دیا ہے۔

شیخ اہل جہاں شاہ پڑھن

رفت زین جہان حزن و ملال  
ہشتین بود از مہ شوال  
سال ترحیل آن خرد فرمود  
صاحب کشف شاہ پڑھن بود  
وفیات الاخبار میں آپ کی تاریخ وصال غلط ہے۔ اس کتاب میں عموداً تاریخیں غلط ہیں۔ مولانا محمد اسلم صاحب نے فرمایا کہ ہمارے خاندان میں ثقہ بزرگوں کے ذریعہ جو دو روایات سینہ بسینہ محفوظ چلی آرہی ہیں ان میں سے ایک یہ ہے کہ حضرت مخدوم پڑھن رمضان شریف میں پیدا ہوئے۔ دن میں کبھی آپ دودھ نہیں پیتے تھے۔ دوسرے ان کے سر کے بال بوقت پیدائش سفید تھے۔ صاحب نثر بہتہ الخواطر کا بیان ہے کہ "سلسلہ مداریہ و سہروردیہ اور دوسرے طریقوں میں حضرت شیخ اجل بن امجد حسینی بہرائی شہ جو پوری سے اجازت پائی اور حضرت محمد بن القاسم سے بھی فیض حاصل کیا" (جلد سوم)۔  
۳۔ قاضی سید عبدالملک مشہور شاہ اجل بہرائی

یہ علوم شریعت و طریقت کے جامع، ورع و تقویٰ میں بلند پایہ اور اپنے زمانہ کے نامور شائخ میں تھے۔ سلسلہ عالیہ چشتیہ، قادریہ و سہروردیہ میں حضرت جلال الدین بخاری مشہور بہ حضرت مخدوم جہانیاں جہاں گشت کے مرید و خلیفہ تھے۔ خرقہ خلافت حضرت قاضی شیخ قوام الدین دہلوی رحمۃ اللہ علیہ سے پایا تھا جو حضرت شیخ نصیر الدین محمود چراغ دہلی کے مرید و خلیفہ تھے اور ان کی وفات کے بعد حضرت مخدوم جہانیاں جہاں گشت کی خدمت میں حاضر ہو کر مرتبہ تکمیل اور درجہ خلافت حاصل کیا۔ (مسالک السالکین)

سلطان ابراہیم شرقی بادشاہ جو پور کو ان سے بڑی عقیدت تھی۔ اس نے اپنی سلطنت میں ان کو صدر جہان کے عہدہ پر ممتاز کیا تھا۔ ان کے لیے دریا کے

یعت حسن



دورست مسجد بنوائی تھی جو آج بھی جھنجھری مسجد کے نام سے مشہور ہے  
 برادرہ اور خود سلطان بھی ان کی خالقاہ کے قریب دفن ہیں (تجلی نور  
 مرتبہ سلطان ان کو اپنے ساتھ بنگالہ کی مہم پر بھی لے گیا تھا۔  
 جون ملا محمود جو پوری، تلاش و تفحص کے باوجود ابتدائی حالات  
 مولانا عبدالحی محمد دہلوی اپنی کتاب اخبارالاکھیار (ص ۱۳۷)

اجل می گفتند ایک سید تھے جن کو شیخ اجل کہتے ہیں اپنے وقت  
 کے بزرگوں میں شمار ہوتے تھے۔

شہاب الدین دولت آبادی وزیر سلطنت جو پورا اور قاضی  
 مہراجی سے کسی امیر کی محفل میں آگے پیچھے بیٹھنے پر کچھ چشمک اچھڑا  
 مدین علم میں ان سے زیادہ متبحر تھے۔ ان کے دل میں وزارت عظمیٰ  
 سوال بھی پیدا ہوا۔ شاہ اجل سے یہ کہہ کر کہ آپ کا علم مشکوک  
 مجھ کو آگے بیٹھنا چاہیے۔ بیٹھنے میں سبقت لے گئے تھے اور  
 رسول ہونے کے اپنی افضلیت چاہتے تھے۔ غرض کہ یہ بحث  
 شہاب الدین دولت آبادی نے ایک رسالہ علم کی افضلیت پر  
 صاحب کے استاد کو اس بحث اور رسالہ کی اطلاع ہوئی تو  
 مذہب آئی اور ان کی طرف سے مزاج میں برکتگی پیدا ہو گئی۔

الہ دین را این قاضی شہاب الدین کے استاد کو یہ (جرات)

ازوے ناخوش آمد و مزاج ازوے منحرف گشت پسند نہ آئی اور انکی طرف سے مزاج میں برکتگی پیدا ہو گئی۔  
 قاضی شہاب الدین کو جب استاد کی خفگی کا علم ہوا تو انھوں نے استاد کی خفگی کو  
 دور کرنے کے لیے

کتابے کہ تصنیف کردہ بود در دریا قاضی صاحب نے اپنی تصنیف کردہ کتاب کو  
 انداخت بجائے آن در مناقب سادات دریا میں ڈبو کر سادات کی افضلیت و تقدس  
 رسالہ تالیف کردہ (خزینۃ الامنیاء ج ۱ ص ۳۰۹) میں رسالہ تصنیف کیا۔

اور سابقہ خیال سے رجوع کر کے استاد کی خدمت میں عذر و معذرت پیش کی۔

(اخبارالاکھیار ص ۱۳۷) مولانا قاضی اطہر مبارکپوری اپنے مضمون (معارف جون ۱۹۲۲ء)

میں استاد سے مراد حضرت سید اشرف جہانگیر (کچھوچھو شریف) متوفی ۱۲۷۰ھ لیتے ہیں۔

کیونکہ اس تصنیف کے وقت قاضی صاحب کے دوسرے اساتذہ خواجہ عبدالمقتدر

اور مولانا خواجگی (کاپی) وفات پا چکے تھے۔ صرف حضرت اشرف جہانگیر سمنانی

حیات تھے۔ ان کو سادات اور اہلبیت سے اس قدر عقیدت و محبت تھی کہ اہل سنت

والجماعہ کے محتاط مسلک کے باوجود ینرید پر لعنت کے جواز میں ایک کتاب لکھ دی تھی۔

اس زمانہ کے مشہور عالم شیخ مشید بن مخدوم شیخ محمد بن حضر (والد ملا محمود

جو پوری) متوفی ۱۲۷۰ھ سے ان کے بڑے تعلقات تھے۔ دونوں بچپن کے ساتھی

اور ایک دوسرے کے غم خواہ تھے۔ صدر جہاں سید اجل نے بارہا سلطان کی طرف

سے اور خود اپنی طرف سے التماس کی کہ بارہ خاطر نہ ہو تو فقرا اور والدین و متعلقین

کے لیے کچھ جاگیر قبول فرمائیں۔ مگر شیخ مشید کسی طرح آمادہ نہ ہوئے جب سید شاہ

اجل کا اصرار بڑھا تو استخارہ کے بعد پرگنہ محمد آباد میں ولید پور وغیرہ بارہ قریات



اجل کو سلاسل سب سے اجازت و خلافت تھی (معمولات منظریہ) ۲۳

شہنشاہ نظامیہ - میں حضرت جلال الدین مخدوم جہانیاں جہاں گشت  
علی جو حضرت نصیر الدین محمود چراغ دہلی کے خلیفہ تھے -

یہ قلندریہ - میں حضرت بدیع الدین شاہ مدار سے اجازت پائی۔  
ان خلفائے سید بدیع الدین ج ۲ - ص ۱۲۶

دہلیہ  
دہلیہ  
دہلیہ  
اور فروسیہ { میں حضرت مخدوم جہانیاں جہاں گشت سے ان کو  
اجازت ملی (معمولات منظریہ)

حضرت مخدوم بڑھن بہت مشہور ہوئے جو بہرائچ میں مدفون  
حضرت درویش بن قاسم ادھی سے یہ سلسلہ خوب پھیلا۔ مولوی  
آئینہ ادھی میں رقمطراز ہیں :-

مولوی ابوالحسن صاحب خلف الرشید مولوی بشارت اللہ صاحب  
علی سید ابوالحسن کے حافظ محمد اسماعیل و محمد خلیل و محمد موسیٰ ہیں  
بڑھن کے طہارت نسب میں کوئی شک نہیں مگر علی الاتصال  
مولف کو نہ مل سکا اس باعث اس کے لکھنے میں معذوری ہے

فی تذکرۃ الاولیاء صلیں میں ہے کہ ان کی وفات ۲۵ رمضان المبارک  
۸۶۴ھ خاص مشائخ اجمالی کے تذکرہ کے لیے مختص ہے۔

۸۶۴ھ (سلطان بہلول لودی کے عہد میں) ہوئی۔ مزار پر انوار شہر بہرائچ میں  
بستی سے اوتر قریب مزار حضرت مولوی شاہ نعیم اللہ قدس سرہ شکت ۱ در  
مٹرک کے کنارے واقع ہے۔

اب بہرائچ سے گونڈہ جانے والی مٹرک پر دو کیلو میٹر کے بعد سیٹھ بہاری لال  
کی کوٹھی کے بالکل سامنے مٹرک کے اتر جانب ان کا مزار واقع ہے جو ایک چھار دیواری  
کے اندر ۱۲ فٹ اونچے چبوترے پر کھجور کے درخت کے نیچے ہے۔ ۱۵۵۵ء میں  
راجم الحروف اول بار مزار پر فاتحہ خوانی کے لیے حاضر ہوا تھا۔

اب ان کی اولاد میں حضرت شاہ نعیم اللہ بہرائچی کے گھرانے کے ذریعہ  
سلسلہ رشد و ہدایت قائم ہے۔ مسالک السالکین سے ذیل کا قطعہ تاریخ  
نقل کیا جاتا ہے۔

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| شاہ اجل ولی پاک خدا        | عطر اللہ قبرہ ابد ۶۶۴      |
| چون بخلد برین سفر فرمود    | بست و پنجم زمانہ رمضان بود |
| سال نقوش خود چو گوہر سفت   | شد ولی جہاں بخت گفت        |
| باز تر حیل آں چہ خوب و خنک | رحمتہ اللہ علیہ گفت ملک    |
| باز نقوش بہ اختلاف سند     | شیخ ریل کمال گفت خود       |

(باقی)

### بزم صوفیہ

یعنی عہد تیموری سے پہلے کے صوفیہ کرام حضرت شیخ ابوالحسن اہلبوری، خواجہ معین الدین چشتی  
خواجہ بختیار کاکی، قاضی حمید الدین ناگودی، خواجہ نظام الدین اولیاء، ابو علی قلندر پانی پتی شیخ  
فرید الدین گنج شکر، خواجہ گیسو دراز وغیرہ کے مستند حالات اور تعلیمات۔



## اخبار علمیہ

ہندوستان کی سیاست میں بھلچل اور اضطراب کا باعث  
 ہندوستان کے علمی اور تاریخی حلقوں میں بھی بحث و نظر کا  
 اس کے تجزیے اور جائزے کا سلسلہ لاتنا ہی ہوتا جا رہا  
 مضامین اور رسائل و کتب میں بھی اس پر مسلسل اظہار خیال  
 میں نیا اضافہ بار کاؤنسل آف انڈیا ٹرسٹ کی کتاب  
 ہندو تاریخی دستاویزات، قانونی آر آر اور فیصلے ہے  
 ورنے چندر مصر نے مرتب کیا ہے، انھوں نے قضیہ  
 متعلق بعض اہم تحریریں جمع کر دی ہیں الہ آباد یونیورسٹی  
 پروفیسر سوشیل سرپوستان نے رام جنم بھومی کے مسمار کے  
 نہ محض قرار دیتے ہوئے لکھا ہے کہ ہندوستان کے  
 سیاح نے رام جنم بھومی کا ذکر نہیں کیا حتیٰ کہ ابوالفضل اور  
 ہندوستان کے متعلق جزئیات تک کو اہتمام سے بیان  
 مقدس مقام کے بارے میں خاموش ہیں، فیض آباد کے  
 کے واقعات کو محمد فیض بخش نے مفصل بیان  
 ایسے کسی مندر کی بات نہیں، خود تلسی واس رام جنم بھومی

کے وجود و وقوع سے بے خبر ہیں، وشنو ہندو پریشد کی جانب سے حکومت ہند  
 کو جو کاغذات پیش کیے گئے تھے وہ بھی اس کتاب میں شامل ہیں، دو اور  
 مقالہ نگاروں بی، آر گرو اور سابق ڈائریکٹر انڈین کونسل آف ہسٹاریکل ریسرچ  
 اور ایس، پی گپتا سابق ڈائریکٹر الہ آباد میوزیم کے مقالات حیرت انگیز نظر پر  
 وشنو ہندو پریشد کے کاغذات کی نقل ہیں، لیکن ٹائمز آف انڈیا کی نظر میں  
 یہ اتفاق غیر متوقع نہیں ہے، حالیہ برسوں میں اس قضیہ کے متعلق جواہر  
 اور قابل ذکر تحریریں، دستاویزیں اور عدالت کے فیصلے ہوئے ہیں ان سب کا  
 یہ کتاب مجموعہ ہے جو اس کی بڑی خوبی ہے۔

حقائق بالآخر ظاہر ہو کر رہتے ہیں، ذرہ ذرہ میں ذوق آشکارائی، فطرت  
 کا خاصہ ہے چنانچہ علم حضرات اور آثار قدیمہ کی نئی دریافت کے مطابق مصر  
 ہند، چین اور عراق و عرب دنیا کی قدیم ترین مہذب و تمدن اقوام میں  
 شامل ہونے کے حق دار ہوئے، اب شکاگو کے فیصلہ میوزیم کے مسامرین  
 آثار قدیمہ نے دعویٰ کیا ہے کہ انھوں نے دریائے آمیزون کی وادی میں ایک  
 ایسی تہذیب کا سراغ پایا ہے جو میکسیکو پیر وادیا تہذیبوں سے  
 ہزاروں سال پہلے اپنے عروج پر تھی، دریائے آمیزون میں مچھلی اور صدف کی  
 غیر معمولی فراوانی اس تہذیب کے عروج کی بنیاد تھی، وادی آمیزون کے موجودہ  
 نہایت گھنے جنگلوں کی تاریکیوں میں ایسے قدیم نقوش محفوظ رہے جن سے  
 اندازہ ہوتا ہے کہ اس وادی سے نہ جانے کتنے کارواں گزرے ہوں گے۔



سندھ و نیل کی مٹی سے مشابہ ہے جو کثیر آبادی اور اجتماعی  
شکیل کا باعث بنی، یہاں ایسے منقش گلی ظروف بھی  
مذیب کی داستان سنانے کے علاوہ اس کی تاریخی توقیت  
پہلے کا تعین بھی کرتے ہیں، دنیا کے اس سب سے  
کے ارد گرد مومن جو ڈارو جیسی بستیوں کا مکان،  
کیلے مہینر کا کام کر رہا ہے۔

تاریخ کے شیدائیوں کا پسندیدہ آماجگاہ ہے،  
نیل سے چند میل کے فاصلہ پر چند بڑی کشتیاں  
جنوب میں ایک مقام پر بارہ بڑی چوٹی کشتیاں  
یافت ہوئیں جو تقریباً پانچ ہزار سال پرانی ہیں، تاہم  
ان کشتیوں کو مصر کی قدیم ترین شاہی کشتیوں کا ایک  
نظر میں قدامت کے علاوہ تاریخ مصر کے فرعون اول کی غیر  
بڑی مفید ثابت ہوں گی۔

السلطنت اوارس Avaris کی کھدائی کے دوران محکمہ  
ل پہلے یونانی تہذیب کے اثرات و باقیات کے شواہد ملے ہیں  
دریافت ہوا ہے جس میں دیواری تصویروں کے ایک عظیم الشان  
ہے جو جزیرہ کریت کی مین دال پٹنگس سے حیرت انگیز

طور پر مشابہ ہیں، یہ جزیرہ مصر سے تقریباً ۵۰۰ کلومیٹر کے فاصلہ پر واقع ہے اور اس کے  
پایہ تخت ہونے کی صورت میں مورخین کا خیال ہے کہ مصر کا حکمران ہیکس اس تھا  
جس کے معنی 'سیرونی شہزادہ' کے ہیں، اب تک یہ خیال عام تھا کہ سیرونی  
شہزادوں سے مراد موجودہ اسرائیل اور لبنان کے باشندے ہیں، لیکن اس  
جدید تحقیق سے انجیل کی بعض روایات مشتبہ ہو جاتی ہیں، بعض محققین کی رائے میں جب  
ہیکس مصر کا حکمران تھا تو حضرت یعقوب اور حضرت یوسف کے صاحبزادگان  
مصر میں متوطن تھیں اور یہ خروج بنی اسرائیل سے بہت پہلے کی بات ہے بہر حال  
اس نئی کھدائی کے نتیجہ میں اس عہد کی تاریخ پر از سر نو نظر ڈالنے کی ضرورت محسوس  
کی جا رہی ہے۔

ایک دلچسپ خبر یہ بھی ہے کہ آسٹریا میں گوہر الپس کی ایک بریلی چوٹی پر ایک  
برفانی آدمی کی مائی ہوئی لاش ملی، یہ چمڑے کے لباس میں ہے ساتھ میں ایک چاقو  
بھی ہے، سائنسدانوں نے پہلے تو تقریباً چار ہزار سال قدیم بتاتے ہوئے اسے برودنٹر  
عہد کی ایک نادریافت سے تعبیر کیا لیکن اب اس جثہ کو سائنسدانوں کے خیال سے  
زیادہ قدیم تصور کیا جا رہا ہے، اس برفانی لاش کے چاقو کی دھارتا منہ کی ہے جو برودنٹر  
عہد سے بھی قدیم زمانہ کی نشاندہی کرتی ہے۔

عہد رفتہ کے مدفون و مسور خزمینوں کی بازیافت کی ایک خبر یہ ہے کہ ہندوستان کے  
صوبہ اودھ میں پریشی میں ایک چار سو سالہ قدیم بودھ صومہ سے تقریباً ۹۰ کتبات اور خطوط



ہو ہے، یہ زیادہ تر مہایانہ بدھ مت کے ملفوظات ہیں اور تہی زبان و رسم الخط  
سے اٹھارویں صدی میں ایک کتب خانہ قائم کیا گیا تھا جو اب بالکل منتشر اور  
خزانہ اسی کے غبار میں مستور تھا۔

مازین اپنے بعض راہبائے سرسبہ کو مسلسل درس عبرت بنا کر پیش کر رہی  
تھا خلائے بسیط، علم اشیاء کے دارثوں کو علم وحیرت کی نئی جہات سے روشناس  
لہی میں برطانیہ کے سائنسی مجلہ SPECTRUM نے اطلاع دی ہے کہ  
کے پروفیسر اینڈریو لین نے اپنے بعض ساتھیوں کے ساتھ جارج ٹول بینک  
اور بین سے نظام شمسی سے پرے ایک ایسے سیارہ کا مشاہدہ کیا جو اپنی  
ادراولین ہے، یہ سیارہ لاکھوں کیلو میٹر کے فاصلہ پر جس طرح کبھی  
ہوتا ہے اس سے اس کے ساتھی کسی اور سیارہ کے وجود کا بھی پتہ چلتا ہے  
قریباً دس گنا زیادہ بڑا ہے، یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ یہ متحرک اور دال  
ہیں ہمارے سورج سے کہیں زیادہ بڑے تھے لیکن بعد میں وہ نیوٹرون  
دم ہو گئے، ان کے اندر نہایت طاقتور مقناطیسی زمین ہے فضا کے بسیط  
خوشہ نور کی مانند مسلسل گردش میں رہتے ہیں اور جب یہ زمین کے رخ پر  
ریڈیو ٹیلیسکوپ انکی لہروں کے ارتعاش کو محسوس کر لیتا ہے، اس نے  
کینا مشکل ہے کہ اس میں زندگی کا وجود ہے یا نہیں، لیکن یہ امید ضرور  
بھی سیاروں کا وجود ممکن ہے جو شاید حیات انسانی کیلئے موزوں اور سازگار ہو۔

وفات

ڈاکٹر عبد المنعم النمر

از مولانا قاضی اطہر مبارکپوری

اس دور میں مصر کے دوازدہری عالموں نے ہندوستان کی اسلامی تاریخ اور یہاں کی علمی  
دینی خدمات و شخصیات سے خصوصی اعتنا کیا ہے اور اس موضوع کے بارے میں عالم عرب اور  
عالم اسلام کے لیے بیش بہا معلومات فراہم کیں، ایک سابق وزیر اوقاف ڈاکٹر عبد المنعم النمر  
رحمۃ اللہ علیہ اور دوسرے مدیر کلیمہ شیخ الازہر ڈاکٹر عبد العزیز عزت حفظہ اللہ وسلم، اس  
وقت شیخ عبد المنعم النمر کا ذکر مقصود ہے جنہوں نے ۲۷ ماہ ہندوستان میں رہ کر عربی زبان  
ادب اور ثقافت کی تعلیم دینے کے ساتھ کشمیر سے مالابار تک سیاحت کر کے یہاں کے  
اسلامی آثار و تواریخ کا بغور مطالعہ کیا اور کتابیں لکھیں، نیز مولانا ابوالکلام آزاد پر تحقیقی  
مقالہ لکھ کر ڈاکٹر ٹریٹ کی ڈگری حاصل کی اور استاد عبد العزیز عزت نے یہاں کی متعدد کتابوں  
کا عربی میں ترجمہ شائع کیا، یہ دونوں عالم جامع ازہر اور موتمرا اسلامی کی طرف سے ہندوستان  
میں مبعوث تھے، شیخ النمر کے ذکر سے پہلے استاد عزت کا مختصر تعارف مناسب معلوم  
ہوتا ہے۔

استاد عبد العزیز عزت نے جامع ازہر میں تعلیم حاصل کی اور اسی میں اردو زبان سیکھی  
اردو کی کتابیں اور اخبارات و رسائل بے تکلف پڑھتے اور سمجھتے ہیں البتہ بات چیت میں  
عربی اردو بولتے ہیں جس طرح یہاں کے علماء عربی کتابیں پڑھتے پڑھاتے ہیں اور گفتگو میں  
ہندی عربی بولتے ہیں اردو دونوں کے لیے یہ عیب کی بات نہیں ہے بلکہ اس سے سننے والے



ہے، وہ جامع ازہر اور مؤتمر اسلامی کی طرف سے بمبئی میں عربی زبان کی  
 سے اور تقریباً چار سال کے بعد ۱۹۶۵ء میں واپس ہوئے، اس درمیان  
 عربی زبانہ انداز کے ہو گئے اس کے بعد وہ پاکستان میں مبعوث ہوئے  
 دی رحمۃ اللہ علیہ کی سیرۃ النبی جلد سوم پر تحقیقی مقالہ لکھ کر کراچی  
 کی ڈگری حاصل کی، نیر سید صاحب مرحوم کی کتاب ”عربوں کی جہاز  
 الملاحۃ عند العرب کے نام سے شایع کیا جس کا مقدمہ  
 نیر سید علی ابوالفضل خٹہ نے لکھا ہے، موصوف نے مصر میں ایک  
 کا مسودہ اسکندریہ یونیورسٹی کے استاذ بحریات نے مطالعہ کے  
 باوجود واپس نہیں کیا مگر بعد میں کسی طرح اس کو حاصل کر کے  
 مصری کتاب ”عرب و ہندو رسالت میں“ کا ترجمہ العرب والہند  
 سے کر کے ۱۹۷۳ء میں قاہرہ کی المہیئۃ المصریۃ العامۃ  
 ”ہندوستان میں عربوں کی حکومتیں“ کا ترجمہ ”الحکومات العربیۃ  
 سے مکتبہ آل مدائن البکریہ ریاض سے شایع کیا، وہ فی الحال  
 رکن رکن اور مدیر مکتبہ شیخ الازہر ہیں،  
 اگست ۱۹۱۳ء میں مصر کے مشہور شہر دسوق میں پیدا ہوئے  
 بچپن میں حاصل کر کے جامع ازہر میں داخل ہوئے اور ۱۹۳۹ء  
 عالیہ کی سند پائی، پھر وہیں سے ۱۹۴۱ء میں ماہر تعلیم کی  
 ہر اور مصر کے دیگر معاہدہ و جماعت میں تعلیمی خدمت انجام  
 ہر اور مؤتمر اسلامی نے ان کو دارالعلوم دیوبند بھیجا جہاں انھوں نے

۲۷ ماہ رہ کر عربی ادب و ثقافت کی تعلیم دی اور ہندوستان کی سیاحت کر کے یہاں  
 کی اسلامی تاریخ و آثار کے متعلق معلومات جمع کیں، ان کے ساتھ شیخ عبدالعال العقبانی  
 بھی استاد معلم کی حیثیت سے تھے، ۱۹۶۵ء میں کویت کے مجلہ الوعی الاسلامی کے رئیس تحریر  
 ہوئے، اور مختلف علمی و فقہی موضوعات پر پُر مغز مضامین و مقالات لکھے، اسی دوران  
 امارت عربیہ متحدہ سے مجلہ المنار جاری کیا، ۱۹۷۵ء میں جامع ازہر کے وکیل بنائے گئے  
 اور مدیر البعثات الازہریہ کی حیثیت سے مفوضہ خدمات بوجہ احسن انجام دیں ۱۹۷۹ء  
 میں وزیر اوقاف بنائے گئے اور ۱۹۸۲ء میں حکومت مصر کی طرف سے ان کی علمی تحقیقی  
 اور دوسری مختلف خدمات کے اعتراف کے طور پر کویت صیفی سند پیش کی گئی اور مئی ۱۹۸۹ء  
 (اواخر ذوقعدہ ۱۴۱۰ھ) میں قاہرہ میں انتقال کیا رحمۃ اللہ علیہ۔

شیخ عبد المنعم النمر کی شخصیت بڑی طرح دار تھی، وہ قدیم و جدید کے جامع اور  
 متوازن ذہن و مزاج کے عالم تھے، علمی و تحقیقی اور تعلیمی و تصنیفی مشاغل کے ساتھ عالم اسلام  
 کے مسائل و معاملات سے عملی تعلق رکھتے تھے، اسلامی و سیاسی موتمرات میں اپنی با وزن  
 شخصیت اور صائب رائے کے ساتھ حصہ لیتے تھے، بہترین خطیب تھے، اپنی مختلف اجتماعات  
 صلاحیت کی وجہ سے دینی و علمی اور سیاسی حلقوں میں عزت و احترام کی نظر سے  
 دیکھے جاتے تھے اور اپنے اخلاق کریمانہ کی وجہ سے ہر طبقہ میں مقبول تھے، ایک موقع پر  
 ان کے شیخ الازہر ہو جانے کا امکان پیدا ہو رہا تھا، راقم کی ان سے پہلی ملاقات اکتوبر  
 ۱۹۵۶ء میں جمعیتہ علمائے ہند کے اجلاس سورت میں ہوئی، اسی سال وہ دارالعلوم  
 دیوبند تشریف لائے تھے، ہندوستان کی اسلامی تاریخ ان کی طرح میرا بھی خاص  
 موضوع تھا، اس لیے دونوں میں اچھا خاصہ تعارف و تعلق ہو گیا، بعد میں مکہ مکرمہ کے



المسلمون فی الهند کے عنوان سے مقالات لکھے جس میں بعض نقل کیں اور تقریباً دو ہفتہ تک ان سے تفصیلی ملاقات ۱۹۵۷ء تک ہوئی کہ وہ واپس جا رہے تھے، پہلی بار میرے کمرے میں آئے، ساختہ کیا یا سلا ۴۰ تا ۵۰ باکلتب و الکتابۃ، اس وقت بارگاہ بکریہ پڑے تھے، ان کا یہ جملہ میرے لیے سند کی وقت رجال السند والہند مطبعہ حجاز یہ بھیجی میں چھپ رہی تھی، مطبوعہ فرمے اپنے ساتھ لیتے گئے۔ اس کے بعد وہ تین بار بمبئی، لائے اور اتفاق سے ہر بار ان سے ملاقات ہوتی رہی اور سب سے ۱۹۷۸ء میں ہوا جب وہ مدیر البعثات الاذہریہ تھے، علمی سفر میں تھا۔

طرح صاحب الہی الاسلامی کویت کے رئیس التحریر تھے، ایک بار ہاتھا، مجھ سے ملاقات کرنے اور سلام پہنچانے کی تاکید کی تھی، میرے کمرے میں آئے مغربی لباس میں تھے، حسب معمول بیٹھ کر بات چیت وہ کھڑے رہے، میں نے تشریف نہ کھنے کو کہا، چ محل ہوٹل کے فلاں کمرے میں ہوں، آپ وہیں آجائیں، یہ نہیں گیا، موجودہ دور کے مصر و عرب کے فضلا و مشائخ سمجھنے کے لیے یہ نشین علماء کس طرح دینی و علمی خدمت کرتے ہیں، انھوں نے جا کر قاہرہ میں ہندوستان کے متعلق تین کتابیں تصنیف کیں (۲) کفاح المسلمین فی تحریک الہند (۳) سبعة وعشرون شهرا فی الہند

اور مولانا ابوالکلام آزاد پر تحقیقی مقالہ لکھ کر ڈاکٹریٹ کی سند حاصل کی، تاریخ الاسلام فی الہند ۱۳۷۸ھ (۱۹۵۹ء) میں شائع ہوئی اور ۲۱ اپریل ۱۹۶۰ء کو موصوف نے میرے پاس بھیجا، اس کے مقدمہ میں لکھتے ہیں کہ جب جامع ازہر اور موتر اسلامی نے مجھ کو ہندوستان بھیجنے کا ارادہ کیا تو میں بڑی کشمکش میں پڑ گیا کیونکہ اس ملک کے بارے میں اس سے زیادہ کچھ معلوم نہیں تھا کہ اس کو محمد بن قاسم ثقفی اور سلطان محمود غزنوی نے فتح کیا ہے اور یہاں کے لوگ باغی پر سواری کرتے ہیں، اسی وجہ سے یہاں کی اسلامی تاریخ کی تلاش و تحقیق کا خیال پیدا ہوا اور یہاں آکر تدریس و تعلیم کی مشغولیت میں کشمیر سے مالا بادر تک مختلف تقریروں سے سفر کیے اور ہر جگہ مختلف ذرائع سے معلومات حاصل کی۔

مرحوم نے تاریخ الاسلام فی الہند کے ساتھ جو خط مجھے لکھا اس سے ان کی اسلامی ہند کی تاریخ سے گہری دلچسپی کا اندازہ ہوتا ہے، لکھتے ہیں کہ میں آپ کے پاس یہ کتاب بھیج رہا ہوں، مجھے امید ہے کہ اس میں آپ کے لیے خوش کن باتیں ہوں گی، نیز یہ کہ آپ مجھے اس کتاب کے بارے میں اپنی رائے لکھیں گے اور جو کمی ہو اس کی نشان دہی کریں گے، تاکہ طبع ثانی میں اس سے استفادہ کروں، مجھے معلوم ہوا ہے کہ آپ کی کتاب رجال الہند والہند کی پہلی جلد شائع ہو چکی ہے، مجھے ایک نسخہ بھیج دیں اس طرح میں ہندوستان کے مسلمانوں کے بارے میں ایک کتاب لکھ چکا ہوں جس میں ہندوستان کی تحریک آزادی سے قیام پاکستان تک مسلمانوں کی جدوجہد کی تفصیل بیان کی ہے اس موضوع کے بارے میں اگر کوئی خاص بات معلوم ہو تو لکھیں تاکہ اس سے مدد لوں، اس سال (۱۹۶۱ء) قاہرہ کے ہندوستانی سفارت خانہ نے صوت الہند کے نام سے جلد



میں نے اس میں ایک طویل مقالہ "النشاط العلمي والاجتماعي للمسلمين في الهند" تحریر کیا ہے اور انجمن خدام البنی بھئی اور اسکے ارکان کے بیان پر ختم کیا۔ عربی میں تقسیم کیا گیا ہے، موسم حج کی مناسبت سے شایع کیا گیا ہے، بھی تقسیم کیا جائے گا۔

کتاب مترجمہ ڈاکٹر عبدالعزیز عزت الحکومات العربیۃ فی الهند و الهندیہ النمر مرحوم نے ۱۸ اگست ۱۹۸۰ء کو نہایت شاندار مقدمہ لکھا ہے، اس کی آخری ملاقات گذشتہ سال دہلی میں ہوئی تھی جب کہ وہ سرکاری بات سے مولانا ابوالکلام آزاد صدی تقریبات میں آئے تھے، ان کی طلب پر میں نے "فتوح الهند پیش کی اور کہا کہ آپ اب بوڑھے ہو گئے ہیں ماکھوں اب میں کہا و انت ایضاً،

## یادِ سرِ فتگان

سید سلیمان ندویؒ نے وفیات کے تحت یا شذرات میں اپنے دور کے جن مشاہیر اور ممتاز اہل علم و قلم مائثرات تحریر کیے تھے کہ کتاب ان کا مجموعہ ہے اس میں اپنے اساتذہ، شیخ طریقت احباب و صحابہ کے لوگوں کا دلچسپ اور پُر از معلومات تذکرہ کیا ہے اور مسلمانوں کے علاوہ بعض ہندوؤں،

قیمت ۵ روپیہ

یہودیوں کا بھی ذکر ہے

## بزمِ سرِ فتگان

جناب سید صباح الدین عبد الرحمنؒ کے قلم سے دو حصوں پر مشتمل ہے اس میں انھوں نے اپنے بزرگوار کے اصحاب علم و ادب اور قومی و ملی زندگی سے تعلق رکھنے والے مختلف افراد کے بارے میں شہادت قلم بند کیے ہیں، اس کا پہلا حصہ مکتبہ جامعہ دہلی نے شایع کیا ہے اور دوسرا حصہ دوم قیمت ۵ روپیہ

”بینچر“

## مطبوعات جدیدہ

GABRIEL'S WING ڈاکٹر انامیری شمل، متوسط تقطیع، بہترین

کاغذ و طباعت مجلد مع گرد پوش، صفحات ۸۲، قیمت ۱۵ روپے پتہ: آقبال اکاڈمی

لاہور پاکستان۔

علامہ آقبال کے کلام و پیام کے شیدائیوں اور شارحین میں جرمنی کی ڈاکٹر انامیری شمل بھی ہیں جو اپنے بلند پایہ مقالات اور کتابوں کی وجہ سے محتاج تعارف نہیں، زیر نظر کتاب علامہ آقبال کے پچیسویں سال وفات کے موقع پر شایع ہونی چکی پچیس برس گزرنے کے بعد اب اس کا یہ دوسرا اور جدید ایڈیشن شایع ہوا ہے، اس میں شاعر مشرق کے مذہبی نظریات کا جامع جائزہ تین ابواب میں لیا گیا ہے اور اسلام کے پانچ بنیادی ارکان اور جہاد کے علاوہ انبیاء علیہم السلام، کتب آسمانی، روزِ آخرت، قضا و قدر اور خیر و شر کے متعلق جس عالمانہ انداز سے بحث کی گئی ہے اس سے مصنف کی وسعت مطالعہ اور اصابت رائے کا اندازہ ہوتا ہے علامہ آقبال علمی و دینی معاملات میں مولانا سید سلیمان ندویؒ سے برابر جوع کیا کرتے تھے،

مصنف نے اس سلسلہ میں سید صاحب اور علامہ کی مراسلت کا ذکر کر کے صحیح اور مثبت نتائج اخذ کیے ہیں، ان کی نظر میں یہ مراسلت، حیاتِ آقبال کے نظریاتی باب کا جاذب ترین حصہ ہے، پہلے باب میں علامہ کے سوانح، خاندانی پس منظر، مذہبی محرکات کے علاوہ ان کے کلام کے جمالیاتی پہلو پر بھی مفید گفتگو کی گئی ہے، پتہ: آقبال



مفسر ہے خود مصنف نے اسے خصوصی مطالعہ کا مستحق قرار دیا ہے،  
مصر حاضر کے نامور فلسفی رڈولف پان ڈسز کے حوالہ سے یہ ثابت  
اسلامی افکار پر مشتمل ہونے کے باوجود فلسفہ اقبال، غیر مسلموں کے  
تألیف کے مراجع اور نہرست کتب سے بھی مصنف کی محنت کا اندازہ  
فقہ سے اشاریہ بھی دیا گیا ہے۔ پچیس برس گزرنے کے بعد بھی کتاب

AKBAR AND RE از پروفیسر خلیق احمد نظامی،

مدہ کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش صفحات ۷۰، قیمت ۵۰ روپے

ت دہلی ۲۰۰۹، قاسم جان اسٹریٹ، دہلی ۱۱۰۰۰۶۔

ال الدین محمد اکبر کی زندگی کے مختلف مدارج میں مذہبی افکار کے بوقلموں  
تنازعہ اور مختلف فیہ مباحث رہے ہیں اور ان میں افراط و تفریط کے  
طور پر نظر آتی ہے، بعض مورخین نے اسے ملحد و مرتد ثابت کرنے  
نے اس کی غیر معمولی ذہانت اور جویائے حق طبیعت کے سیاق  
نے پر اکتفا کیا، زیر نظر کتاب کے تین حصوں میں اکبر کی پرکشش  
اشارات، تعلیم، علم و دانش، معاصر مذہبی تحریکوں اور رجحانات،  
ستانی سیاست کا مزاج و روایات اور مذہب کے متعلق اکبر کی  
خیالات اور ان کے رد و قبول پر مفصل بحث کی گئی ہے، فاضل  
اسلام کے بارہ میں اکبر کا پہلا دور ہمدردی، دوسرا بے حسی اور  
رہی کا ہے، انھوں نے اس سلسلہ میں عہد اکبری کے تمام اہم اسباب

وحرکات کا مورخانہ نقطہ نظر سے جائزہ لیا، ان کے خیال میں اکبر کے مذہبی رویہ کی صحیح علمی  
توجیہ صرف تاریخ کے جھروکوں سے ہی کی جاسکتی ہے۔ اس کے درباریوں اور اس کے عہد کے  
مورخوں کے نفسیاتی جائزہ کے علاوہ ہندومت، نصرانیت اور مجذبییت سے اس کے  
تعلق کو ہندوستان کی سیاست کے پس منظر میں دیکھا گیا ہے، اس قابل قدر کتاب کی  
تدوین میں انھوں نے ہندوستان کے علاوہ برطانیہ، اٹلی اور ایران کے علمی ذخیروں سے  
بھی خوشہ چینی کی ہے جس سے اس بحث میں جدت و ندرت کا رنگ پیدا ہو گیا ہے۔ آخر  
میں چند ضمیموں میں بعض تاریخی دستاویز، محضر اکبر کے خطوط، سکوں، عمارتوں اور تصویروں  
کے علاوہ اہم حالات کو بلحاظ سنین درج کر دیا گیا ہے اور کتابیات اور اشاریہ اس پر  
مستزاد ہے۔

## SOCIO ECONOMIC DIMENSION OF FIQH LITERATURE IN MEDIEVAL INDIA

از ڈاکٹر ظفر الاسلام تقیہ متوسط، کاغذ و طباعت عمدہ، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۱۵۰،

قیمت ۹۰ روپے، ناشر: ریسرچ سیل، دیال سنگھ ٹرسٹ لائبریری، نسبت روڈ لاہور پاکستان

قرون وسطیٰ کے ہندوستان میں مسلمانوں کی حکومتوں کے استحکام اور ان کے معاشرہ کے  
قیام کے بعد یہاں کے مختلف مذاہب اور ان کی تہذیب و معاشرت کی موجودگی کی بنا پر  
اسلامی قانون و فقہ کو نئے مسائل و حوادث کا سامنا کرنا پڑا جن سے عہدہ برآ ہونا  
ناگزیر امر تھا، چنانچہ محصول اراضی، زمین کی ملکیت، زراعتی قوانین، زکوٰۃ کا مصرف، سلم  
وغیر مسلم تعلقات کی نوعیت وغیرہ کے بارے میں عہد سلطنت اور مغلیہ دور کے  
سیاسی و تمدنی تاریخ میں فقہاء کے اقوال و آراء متفرق طور پر جا بجا ملتے ہیں، زیر نظر



اب میں لائق مصنف نے عہد سلطنت میں فقہ اسلامی کے ارتقا اور فتاویٰ فیروز شاہی کی  
 بنی میں اس عہد کے سیاسی و معاشرتی مسائل اور مسلم و غیر مسلم تعلقات کا جائزہ لیا ہے اور فتاویٰ  
 گیری کی روشنی میں محمول آراہنی اور اسکے متعلق اور نگزیر کے فرمان پر بھی بحث کی ہے، انکے  
 وہ سوہویں صدی کے زرعی قوانین کے متعلق شیخ جلال الدین تھانسیری کے رسالہ در بیع  
 مہنی اور منحل دور حکومت میں جائیداد کے متعلق اٹھارویں صدی کے قاضی محمد علا تھانوی  
 رسالہ احکام الاراضی پر بھی مضامین ہیں۔ لائق مولف نے فقہ جدید کی تدوین اور جدید  
 مل کے حل کے لیے سلاطین کی علم پروری اور حوصلہ افزائی کا خاص طور سے ذکر کیا ہے،  
 فتاویٰ سے بعض دلچسپ سیاسی و سماجی نتائج اخذ کیے گئے ہیں مثلاً دولت آباد کے رویت  
 کو دلی میں تسلیم کیا جانا گو یہ ایک خالص فقہی مسئلہ ہے لیکن اس سے ہندوستان کے  
 و جنوب کے درمیان ربط و یک جہتی کا پتہ چلتا ہے، اسی طرح دلی اور ہندوستان کے  
 شہروں میں آباد ہونے والے مسلم مہاجرین کے آبائی وطن کو اصلی وطن کی قانونی حیثیت  
 قرار دیے جانے سے ہندوستان میں مسلم معاشرے کی آباد کاری کے منصوبہ پر روشنی پڑتی  
 ہندو دوی کے عہد میں کورد کشتیر کے ایک کنڈ کے متعلق علماء نے فتویٰ دیا کہ کسی بھی عبادت گاہ  
 م کرنا جائز نہیں، اسی طرح مسلم و غیر مسلم تعلقات کی نوعیت پر فتاویٰ فیروز شاہی میں جو  
 جواب مذکور ہیں، انکی عمدہ تشریح کی گئی ہے۔ لائق مصنف مسلم یونیورسٹی کے شعبہ  
 ملائی کے نوجوان اور لائق استاد ہیں، ملک و بیرون ملک کے ممتاز علمی مجلوں میں  
 مقالات شایع ہو کر اہل علم و نظر کی توجہ کا مرکز بن چکے ہیں، ان کی یہ کتاب مفید  
 و قدر ہے، اس کی اشاعت پر اس کے ناشر مولانا عبدالمیتن ہاشمی بھی مبارکباد  
 دیتے ہیں۔

## سلسلہ سیر الصحابہ

حصہ اول (خلفائے راشدین) حاجی معین الدین ندوی: اس میں خلفائے راشدین کے

فی حالات و فضائل، مذہبی اور سیاسی کارناموں اور فتوحات کا بیان ہے۔ ۲۰/۶

حصہ دوم (مہاجرین۔ اول) حاجی معین الدین ندوی: اس میں حضرات عشرہ مبشرہ، اکابر

م قریش اور فتح مکہ سے پہلے اسلام لانے والے صحابہ کرام کے حالات اور ان کے فضائل کا بیان ہے ۲۵/۶

حصہ سوم (مہاجرین دوم) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں بقیہ مہاجرین کرام کے

حالات و فضائل بیان کیے گئے ہیں۔

حصہ چہارم (سیر الانصار اول) سعید انصاری: اس میں انصار کرام کی مستند سوانح عمری

کے فضائل و کمالات مستند ذرائع بہ ترتیب حدیث، تہجی لکھے گئے ہیں۔ ۳۵/۶

حصہ پنجم (سیر الانصار دوم) سعید انصاری: اس میں بقیہ انصار کرام کے حالات و فضائل

درج ہیں۔ ۳۵/۶

حصہ ششم (شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں چار اہم صحابہ کرام، حضرات حسنین، امیر مہاجر

حضرت عبداللہ بن زبیر کے حالات، ان کے مجاہدات اور باہمی سیاسی اختلافات بشمول واقعہ

درج ہیں۔ ۳۵/۶

حصہ ہفتم (اصغر صحابہ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں ان صحابہ کرام کا ذکر ہے جو

مکہ کے بعد شرف بہ اسلام ہوئے یا اس سے پہلے اسلام لائے تھے مگر شرف ہجرت سے محروم رہے

اول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں کسے تھے۔ ۴۰/۶

حصہ ہشتم (سیر الصحابیات) سعید انصاری: اس میں آنحضرت کی ازواج مطہرات و بنات طاہرات

عام صحابیات کی سوانح حیات اور ان کے علمی اور اخلاقی کارنامے درج ہیں۔ ۲۵/۶

حصہ نہم (اسوۃ صحابہ اول) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات،

ملاقا و معاشرت کی صحیح تصویر پیش کی گئی ہے۔ ۴۰/۶

حصہ دہم (اسوۃ صحابہ دوم) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور

کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۴۵/۶

حصہ یازدہم (اسوۃ صحابیات) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور

کارناموں کا کجکار دیا گیا ہے۔ ۱۵/۶